RNI TITLE. NO : ASS/ASS01435

সাপ্তাহিক অসমীয়া বৰ্তমান

অসমীয়া বৰ্তমান

AXOMIYA BARTAMAN ■ ASSAMESE WEEKLY ■ Volume -1 ■ Issue-1 ■ 18 AUGUST 2023 ■ Guwahati ■ Price Rs. 10/- Only

অসমীয়া বৰ্তমান ■ অসমীয়া সাপ্তাহিক ■ প্ৰথম বছৰ ■ সংখ্যা- ১ ■ ১৮ আগষ্ট, ২০২৩, শুকুৰবাৰ ■ গুৱাহাটী ■ মূল্য ঃ দহ টকা

সম্পাদকীয়ৰ পৰিবৰ্তে
আকৌ এখন কাকত কিয় ?

■ প্ৰবীণ ঠাকুৰীয়া

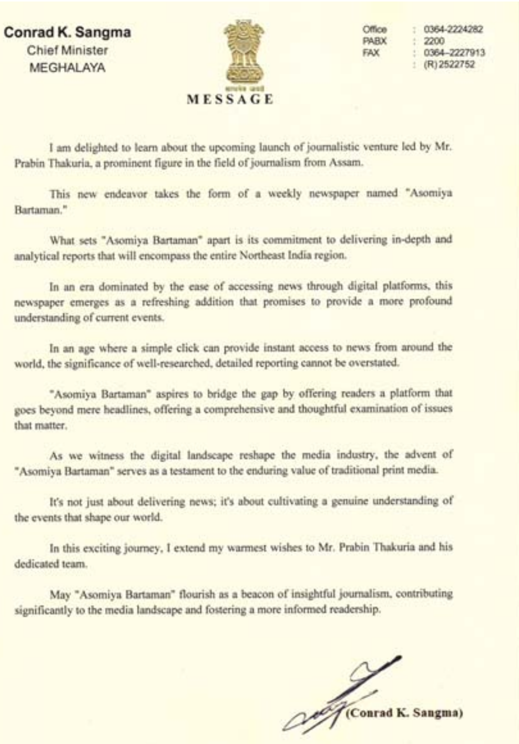
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন গণমাধ্যমবোৰৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বেছি সহজলভ্য আৰু কাৰ্যকৰী গণমাধ্যম হ'ল বাতৰি কাকত। পঢ়িব জনা বা নজনা প্ৰতিঘৰ মানুহৰ বাবেই আজি বাতৰি কাকতখন বিশেষ সংগী। কাকতখনেই পঢ়োতাজনক নিজৰ দৈনন্দিন জীৱনযাত্ৰাৰ ঠেক গণ্ডীৰ পৰা বিশ্বৰ সকলো ঠাইৰ মানুহৰ বা তেওঁলোকৰ সমস্যাবোৰৰ বুজ ল'বলৈ আজিৰ আধুনিক মানুহৰ যি হেঁপাহ, তাক পূৰ্ণ কৰাত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ (চতুৰ্থ পৃষ্ঠাত)

'অসমীয়া বৰ্তমান'ৰ হওঁক গণতন্ত্ৰৰ অতন্দ্ৰ প্ৰহৰী

কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালৰ শুভেচ্ছাবাৰ্তা

গণতন্ত্ৰৰ চতুৰ্থ স্তম্ভ হিচাপে সংবাদ মাধ্যমৰ ভূমিকা অপৰিসীম। সংবাদ জগতৰ সুস্থ বাতাৱৰণে এখন সুস্থ সমাজ গঢ়াতো অৰিহণা যোগায়। যিদৰে সংবাদ মাধ্যমে সমাজৰ নেতিবাচক দিশবোৰ উদঙাই দিয়ে, সমান্তৰালভাৱে গঠনমূলক দিশবোৰো (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

'অসমীয়া বৰ্তমান'লৈ মেঘালয়ৰ মুখ্যমন্ত্ৰী কনৰাড চাংমাৰ শুভেচ্ছা



Conrad K. Sangma
Chief Minister
MEGHALAYA

Office : 0364-2224282
PABX : 2200
FAX : 0364-2227913
: (R) 2522752

MESSAGE

I am delighted to learn about the upcoming launch of journalistic venture led by Mr. Prabin Thakuria, a prominent figure in the field of journalism from Assam.

This new endeavor takes the form of a weekly newspaper named "Asomiya Bartaman."

What sets "Asomiya Bartaman" apart is its commitment to delivering in-depth and analytical reports that will encompass the entire Northeast India region.

In an era dominated by the ease of accessing news through digital platforms, this newspaper emerges as a refreshing addition that promises to provide a more profound understanding of current events.

In an age where a simple click can provide instant access to news from around the world, the significance of well-researched, detailed reporting cannot be overstated.

"Asomiya Bartaman" aspires to bridge the gap by offering readers a platform that goes beyond mere headlines, offering a comprehensive and thoughtful examination of issues that matter.

As we witness the digital landscape reshape the media industry, the advent of "Asomiya Bartaman" serves as a testament to the enduring value of traditional print media.

It's not just about delivering news; it's about cultivating a genuine understanding of the events that shape our world.

In this exciting journey, I extend my warmest wishes to Mr. Prabin Thakuria and his dedicated team.

May "Asomiya Bartaman" flourish as a beacon of insightful journalism, contributing significantly to the media landscape and fostering a more informed readership.

(Conrad K. Sangma)

'অসমীয়া বৰ্তমান'লৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ শুভেচ্ছা

অসমীয়া বৰ্তমান নামৰ এখন সাপ্তাহিক সংবাদপত্ৰ প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলোৱা বুলি জানিবলৈ পাই মই আনন্দিত হৈছোঁ।

অসমৰ সংবাদপত্ৰৰ সংগ্ৰাম আৰু উত্তৰণৰ ইতিহাস এক গৌৰৱময় পৰম্পৰাৰে সমৃদ্ধ। অসমৰ সংবাদপত্ৰই সামাজিক, সাংস্কৃতিক, সাহিত্যকে ধৰি ভিন্নমুখী দিশসমূহ প্ৰতিফলিত কৰি জাতিটোৰ চিন্তাধাৰাৰ পট পৰিৱৰ্তনত উল্লেখযোগ্য ভূমিকা লৈ আহিছে। আৰুনোদইৰ যুগতে সূচনা হোৱা অসমীয়া সংবাদপত্ৰই আজি বহু বিৱৰ্তনৰ মাজেদি একবিংশ শতিকাত পদাৰ্পণ কৰিছে। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু অসমৰ মৰ্যাদা বৃদ্ধিৰ বাবে বাতৰি কাকতযোগে যি ক্লান্তিহীন সংগ্ৰাম প্ৰকাশ কৰিছিল তাৰ জৰিয়তে বাতৰি কাকতৰ সামাজিক জীৱনত থকা প্ৰভাৱৰ কথা উপলব্ধি কৰিব পৰা যায়। বাঁহীৰ জৰিয়তে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱক প্ৰতিষ্ঠা কৰি সংবাদপত্ৰৰ দায়িত কেনেধৰণৰ হোৱা উচিত সেই দিশেৰে মাৰ্গ দৰ্শন কৰি গৈছে। সংবাদপত্ৰৰ চৰিত্ৰ সলনি হোৱাৰ প্ৰসংগত বিশিষ্ট সাহিত্যিক, সংবাদিক চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াই কৈছিল-বাতৰিকাকতৰ এক নতুন চমকপ্ৰদ আংগিক আৰু কৌশল বৰ্তমান আমাৰ দৃষ্টিলৈ আহিছে। সাংবাদিকজনে ঘটনা এটাৰ বাতৰিৰ লগতে তাৰ সামাজিক প্ৰাসঙ্গিকতা, আবেগিক উত্তেজনা, প্ৰতিক্ৰিয়া আৰু লগতে নিজৰ অভিমতো প্ৰকাশ কৰে। বাতৰিৰ মাজত এই গল্পৰ ৰস আৰু কল্পনাৰ প্ৰৱেশে একৈশ শতিকাৰ সাংবাদিকতাক প্ৰবলভাবে প্ৰভাবিত কৰে। সাংবাদিকতাৰ এই নতুন কৌশল উন্মোচিত হৈছে পাঠকক প্ৰবলভাবে আকৰ্ষণ কৰাৰ বাবে।' একবিংশ শতিকাৰ আধুনিক চিন্তাধাৰা আৰু বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰে নৱপ্ৰজন্মক আগুৱাই নিয়াৰ দিশত এখন বাতৰিকাকত আৰু আলোচনীয়ে গুৰুত্বপূৰ্ণ অৰিহণা যোগাব পাৰে। আশা কৰোঁ, অমৃতকালৰ সন্তানসকলক বৌদ্ধিক আৰু প্ৰযুক্তিৰ্গত দিশেৰে আগুৱাই নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত সংবাদপত্ৰখনে অৰ্থবহ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

মই, প্ৰকাশ পাবলগীয়া সংবাদপত্ৰখনে সৰ্বত্ৰতে সমাদৃত হ'ব বুলি আশা কৰিলোঁ।

ড⁰হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম।

অসম বিধান সভাৰ অধ্যক্ষ বিশ্বজিৎ দৈমাৰীৰ শুভেচ্ছা

অসমৰ সংবাদ, সাহিত্য, সংস্কৃতি আদি বিষয় সমূহ সামৰি জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক প্ৰবীণ ঠাকুৰীয়াৰ সম্পাদনাত "অসমীয়া বৰ্তমান " নামেৰে নতুনকৈ এখন অসমীয়া সাপ্তাহিক (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লবৰুৱাৰ শুভেচ্ছা

Jayanta Mallabaruah
Minister
Government of Assam

Public Health Engineering,
Skill, Employment & Entrepreneurship
and Tourism Departments.
CM Block, 1st Floor, Janata Bhawan,
Dispur, Guwahati-781006.
Phone : 0361-2237040, 94352-24444
E-mail : jmb.ministerassam@gmail.com

Message

Warmest congratulations on the momentous event of launching the inaugural edition of "ASOMIYA BARTAMAN" on the auspicious occasion of Independence Day. It brings us immense joy and pride to witness the birth of a new voice in the realm of journalism, led by the seasoned expertise of Shri Prabin Thakuria, a distinguished senior journalist with over two decades of experience.

"ASOMIYA BARTAMAN" has the potential to be more than just a newspaper; it's a conduit for positive change, a source of knowledge, and a catalyst for conversations that matter. As you embark on this remarkable journey, we wish you unwavering courage to tackle challenges, unyielding integrity to uphold the values of journalism, and the boundless curiosity to delve deeper into stories that shape our world.

May this newspaper serve as a beacon of truth, a vehicle of inspiration, and a mirror to reflect the tapestry of Assam's dynamic culture, heritage, and society. Your commitment to encouraging a sense of unity, informed citizenship, and progress through responsible reporting is both commendable and essential.

Jayanta Mallabaruah

'অসমীয়া বৰ্তমান'লৈ শুভেচ্ছাবাৰ্তা

■ পিযুষ হাজৰিকা,
তথ্য আৰু জনসংযোগ মন্ত্ৰী, অসম চৰকাৰ

অহা ১৫ আগষ্টৰ দেশৰ স্বাধীনতা দিৱসৰ শুভ ক্ষণত অসমীয়া বৰ্তমান' নামেৰে এখন নতুন অসমীয়া সাপ্তাহিক কাকতে প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰকাশ লাভ কৰিব বুলি জানিবলৈ পাই আনন্দিত হৈছো। প্ৰথমে নতুন সাপ্তাহিকখনৰ সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশনৰ লগত জড়িত (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

শুভেচ্ছাৰে

■ সুৰেশ গাড়োডিয়া

জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক প্ৰবীণ ঠাকুৰীয়াৰ সম্পাদনাত 'অসমীয়া বৰ্তমান' নামেৰে এখন সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত প্ৰকাশ পাব বুলি জানি সুখী হৈছো। দুটা দশক ধৰি অসমৰ সাংবাদিকতাৰ ক্ষেত্ৰখনত ভিন্ন মাধ্যমত ঠাকুৰীয়াই (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

শুভেচ্ছাৰে

■ দিগন্ত কলিতা,
বিধায়ক, কমলপুৰ

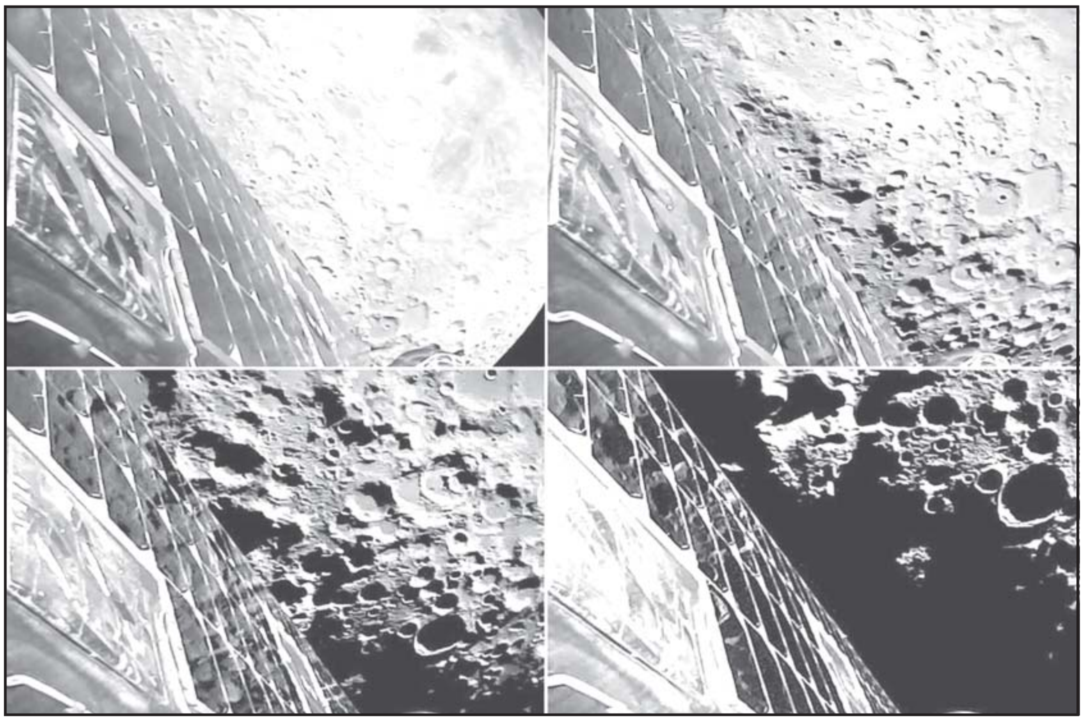
"অসমীয়া বৰ্তমান" শীৰ্ষক এখনি সাপ্তাহিক সংবাদ পত্ৰ প্ৰকাশিত হব বুলি জানিবলৈ পাই আনন্দিত অনুভৱ কৰিছোঁ।

নৱপ্ৰকাশিত বাতৰি কাকতখনে গঠনমূলক বাতৰি প্ৰকাশেৰে ৰাজ্যখনৰ কল্যাণ আৰু সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ হকে মনোনিবেশ কৰিব বুলি আশাবাদী।

গণতান্ত্ৰিক প্ৰমূল্যবোধ বৰ্তাই ৰাখি প্ৰকাশিত হব লগা (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

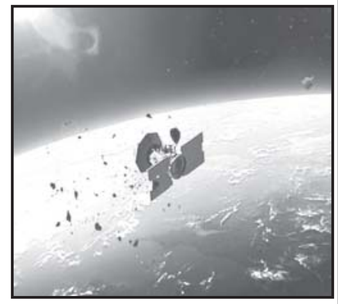
উৎফুল্লিত ইছৰো ঃ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা আৰম্ভ

চন্দ্ৰত অৱতৰণৰ পূৰ্বেই চন্দ্ৰযান-৩ য়ে পঠালে ফটো



চন্দ্ৰত অৱতৰণ কৰাৰ পূৰ্বে চন্দ্ৰযান-৩ৰ লেণ্ডাৰে পুনৰ চন্দ্ৰৰ বিশেষ ছবি তুলিছে। ছবিখন শ্বেয়াৰ কৰিছে ইছৰোৱে। মাত্ৰ কেইদিনমানৰ আগতে চন্দ্ৰৰ কক্ষপথত প্ৰৱেশৰ সময়তো চন্দ্ৰযান-৩ য়ে চন্দ্ৰ আৰু পৃথিৱীৰ ফটো প্ৰেৰণ কৰিছিল। লেণ্ডাৰখনে তোলা ছবিবোৰত চন্দ্ৰৰ গহ্বৰ এৰিষ্টাৰকাছ, এডিংটন আৰু পাইথাগোৰাছৰ লগতে চন্দ্ৰৰ পৃষ্ঠৰ অন্যতম অন্ধকাৰ সমভূমি অ'চৈনাছ প্ৰচেলাৰাম স্পষ্টকৈ দেখা গৈছে। ইছৰোৱে এই ছবিসমূহ তীক্ষ্ণভাৱে অধ্যয়ন কৰি আছে। ইয়াৰ দ্বাৰা ভৱিষ্যতে চন্দ্ৰৰ সৈতে জড়িত বহু ৰহস্য উন্মোচিত হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে। ভাৰতীয় মহাকাশ গৱেষণা সংস্থাই চন্দ্ৰযান-৩ অভিযানৰ বিক্ৰম নামৰ থলুৱা লেণ্ডাৰ মডিউলে বন্দী কৰা চন্দ্ৰ আৰু পৃথিৱীৰ সতেজ ছবিৰ ছেট বৃহস্পতিবাৰে শ্বেয়াৰ কৰে। চন্দ্ৰযান-৩ চন্দ্ৰপৃষ্ঠত কোমল ভূমিলৈ যাবলৈ মাত্ৰ পষেক বাকী আছে। ৫ আগষ্টত মহাকাশযানখনে চন্দ্ৰ কক্ষপথত প্ৰৱেশ কৰিছিল। ২৩ আগষ্টত চন্দ্ৰত অৱতৰণ কৰাৰ সম্ভাৱনা আছে। লেণ্ডাৰখনে আন এখন ছবিত ক্লিক কৰিছে, য'ত আনখন ছবিত পৃথিৱীখন দূৰৰ পৰা দেখুওৱা হৈছে। ১৪ জুলাইত লেণ্ডাৰ ইমেজাৰ কেমেৰাই ইয়াক পৰ্যবেক্ষণ কৰিছিল। ইছৰোৰ বিজ্ঞানীসকলৰ মতে, ২৩ আগষ্ট, ২৪ তাৰিখে ভাৰতৰ চন্দ্ৰযান-৩ চন্দ্ৰৰ দক্ষিণ মেৰুত অৱতৰণ কৰিব। এয়া চন্দ্ৰৰ অন্ধকাৰ দিশ, য'ত সকলো ৰহস্যময়। এতিয়ালৈকে পৃথিৱীৰ কোনো দেশেই যাব পৰা নাই। ভাৰতৰ চন্দ্ৰযানৰ লেণ্ডাৰখন যদি ইয়াত সফলতাৰে অৱতৰণ কৰে তেন্তে ভাৰত চন্দ্ৰৰ দক্ষিণ মেৰুত উপনীত হোৱা বিশ্বৰ প্ৰথমখন দেশ হিচাপে পৰিগণিত হ'ব। এয়া ভাৰতৰ এক ডাঙৰ কৃতিত্ব হ'ব।

আকাশৰ পৰা আহি আছে বৃহৎ পৰিমাণৰ জাবৰ



শেহতীয়াকৈ সমগ্ৰ বিশ্ব পৰিছে প্ৰচণ্ড গৰমৰ কবলত। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে গৰমৰ শীৰ্ষ পৰ্যায়ত উপনীত হ'ব আৰু মানুহে হিট ষ্ট্ৰ'কৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব। এনে পৰিস্থিতিত যদি আপুনি ৰ'দৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ ছাতি ব্যৱহাৰ কৰি আছে তেন্তে অলপ শক্তিশালী ছাতি এটা লওক। আচলতে ৰাস্তাত খোজ কাঢ়ি থাকোঁতে হঠাৎ জাবৰো আপোনাৰ ওপৰত পৰিব পৰাটো সম্ভৱ। আপুনি নিশ্চয় ভাবিছে যে আমি কি কথা কৈছো? কিন্তু একেবাৰে শুদ্ধ। হয়, মহাকাশৰ পৰা অলপ নহয়, পৃথিৱীৰ ফালে বহুত জাবৰ-জোঁথৰ আহি আছে। অৰ্থাৎ অতি সোনকালে আমি হয়তো জাবৰৰ বৰষুণৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব। ব্ৰিটেইনৰ অন্যতম শীৰ্ষ বিজ্ঞানী ডাঃ ইমোজেন নেপাৰে এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁ কয় যে মহাকাশৰ পৰা প্ৰায় ১০০ ট্ৰিলিয়ন আৱৰ্জনা পৃথিৱীৰ ফালে গতি কৰিছে। তেওঁ আৰু কয় যে পৃথিৱী আৰু চন্দ্ৰৰ মাজত বহুতো উপগ্ৰহ আছে। এই দুয়োৰে মাজত প্ৰচণ্ড কাজিয়া হৈছে। এই সংঘৰ্ষত বহু ট্ৰিলিয়ন আৱৰ্জনা মহাকাশত বিয়পি পৰিল, যিটো এতিয়া পৃথিৱীৰ ফালে আগবাঢ়িছে। মহাকাশ পৰিষ্কাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যে আন্তৰ্জাতিক মহাকাশ কেন্দ্ৰই এইবোৰ পৃথিৱীৰ ফালে সম্প্ৰসাৰিত কৰিছে। যিটো এতিয়া আকাশৰ পৰা পৃথিৱীৰ ফালে গতি কৰা দেখা গৈছে। বৰ্তমান ডঃ নেপাৰে প্লাইমাউথ বিশ্ববিদ্যালয়ত গৱেষণা কৰি আছে। তেওঁ কয় যে ঠাইৰ পৰা জাবৰ পৰিষ্কাৰ কৰাটো অতি প্ৰয়োজনীয়। বহুবাৰ আপুনি নিশ্চয় বিজ্ঞানৰ চিনেমাত দেখিছে যে মহাকাশৰ আৱৰ্জনা কিমান বিপদজনক হ'ব পাৰে। ই বহু ৰকেটৰ লগত খুন্দা খাই দুৰ্ঘটনাৰ আমন্ত্ৰণ জনায়। বাস্তৱতো একেই কথা। মহাকাশত ইমানেই জাবৰ আছিল যে ই আন যিকোনো উপগ্ৰহৰ লগত খুন্দা মাৰি তাকো জাবৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব পাৰিছিল। ইয়াৰ বাবেই ঠাইখিনি পৰিষ্কাৰ কৰা হ'ল। ডঃ নেপাৰে আৰু কয় যে মহাকাশৰ এই জাবৰ-জোঁথৰ আচলতে আমেৰিকাৰ বায়ুমণ্ডলত উপনীত হৈছে। ২০২০ চনত আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মহাকাশ কেন্দ্ৰৰ পৰা পৰিষ্কাৰ কৰি পৃথিৱীৰ ফালে ঘূৰিছিল। এতিয়া ই পৃথিৱীলৈ নামি আহিছে। কওঁ যে বৰ্তমান পৃথিৱীৰ কক্ষপথত প্ৰায় ন হাজাৰ উপগ্ৰহ আছে। ২০৩০ চনৰ ভিতৰত তেওঁলোকৰ সংখ্যা যাঠি হাজাৰ হ'ব বুলি আশা কৰা হৈছে। এই উপগ্ৰহবোৰে মহাকাশত প্ৰায়ে ইটোৱে সিটোৰ লগত সংঘৰ্ষ কৰে। এই কাৰণেই ঠাইখিনিত জাবৰ জমা হৈ পৰে।

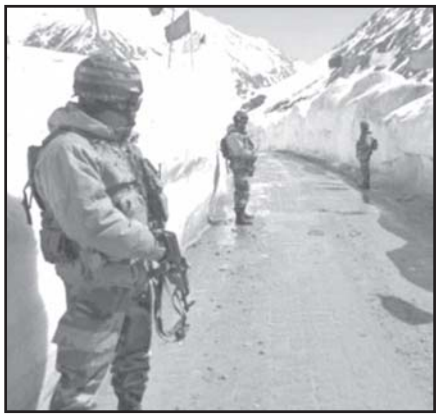
চিকিৎসা বিজ্ঞানত ব্যৱহাৰ হ'ব মানুহৰ মল ঃ গৱেষণা অব্যাহত

চিকিৎসাতো ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে মানুহৰ মল। সম্প্ৰতি বিশ্বত এনে এক চিন্তা-চৰ্চাই চিকিৎসা জগতত চলিছে। বৃহদান্ত্ৰত ক্লষ্ট্ৰিডিয়াম ডিফিচিল কলাইটিছ নামৰ বেক্টেৰিয়াৰ সংক্ৰমণ হোৱা লোকে চিকিৎসা হিচাপে মল সংৰোপণ কৰিব পাৰে। এই পদ্ধতিত সুস্থ ব্যক্তিৰ পৰা মল-মূত্ৰ ৰোগীৰ গেষ্ট্ৰাইটিছ নলীত প্ৰৱেশ কৰা হয়, য'ত দাতাৰ সুস্থ আন্ত্ৰিক বেক্টেৰিয়াই সংক্ৰমণৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিব পাৰে। ইৰিটেবল বৱেল চিনড্ৰম, লিভাৰ ডিজিজ, নিউৰ'কগনিটিভ ডিছঅৰ্ডাৰ আৰু অন্যান্য অৱস্থাৰ চিকিৎসাৰ বাবেও মল প্ৰতিষ্ঠাপনৰ ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যাব নেকি সেই বিষয়ে অধ্যয়ন কৰা হৈছে। আনকি গছৰ বাবেও একেধৰণৰ কিবা এটা চেষ্টা কৰিব বিচাৰে -- অৰণ্যত ভেঁকুৰৰ টিকাকৰণ যিয়ে গছৰ বৃদ্ধিত সহায় কৰিব পাৰে আৰু অৰণ্যই কিমান কাৰ্বন ধৰিব পাৰে বৃদ্ধি কৰিব পাৰে। ই টি এইচ জুৰিখৰ ক্ৰ'থাৰ লেবত কাম কৰা এভাৰিলৰ দলটোৱে প্ৰমাণ পাইছে যে অৰণ্যত মাটিৰ তলত বাস কৰা ভেঁকুৰৰ প্ৰকাৰবোৰ গছৰ বৃদ্ধিৰ শক্তিশালী পূৰ্বানুমানক। গৱেষকসকলে প্ৰথমে যোৱা ডিচেম্বৰ মাহত নিউ অৰলিন্সত অনুষ্ঠিত হোৱা আমেৰিকান জিঅ'ফিজিকেল ইউনিয়নৰ এখন বৈঠকত তেওঁলোকৰ তথ্যসমূহ উপস্থাপন কৰিছিল আৰু যোৱা মাহত তেওঁলোকে এই তথ্যসমূহ আই এছ এম ই জাৰ্নেলত প্ৰকাশ কৰিছিল। ভেঁকুৰবোৰে নিজেই এই বৃদ্ধিৰ কাৰণ হৈছে নে নাই সেয়া এতিয়াও স্পষ্ট হোৱা নাই। এই কথা জানিবলৈ গৱেষকসকলে সেই পথাৰত নিয়ন্ত্ৰিত পৰীক্ষা চলাই আছে য'ত তেওঁলোকে আন অৰণ্যৰ মাটিৰে গছ ৰোপণ কৰি আছে। এভাৰিলে কয় যে আমি গছৰ শিপাত কোনবোৰ ভেঁকুৰ বাস কৰে সেইটো সলনি কৰাৰ উপায় বিচাৰি উলিয়াবলৈ আৰম্ভ কৰিব লাগিব আৰু পাছলৈ সুধিব লাগিব যে, 'আমি এটা সম্পূৰ্ণ অৰণ্যই কেনেকৈ কাম কৰে তাক সলনি কৰিব পাৰোনে?'। বেছিভাগ স্থলজ উদ্ভিদৰ মাটিৰ তলৰ ভেঁকুৰৰ সৈতে মাইক'ৰাইজা নামৰ সম্পৰ্ক থাকে। ছাণ্টা বাৰ্বাৰাৰ কেলিফৰ্ণিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ম'লাৰ লেবৰ পোষ্ট ডক্টৰেট গৱেষক ল'ৰা ব'গাৰে কয় যে "আমি জনা মতে স্থলজ উদ্ভিদবোৰে হয়তো আচলতে বিৱৰ্তন আৰম্ভ কৰিবলৈ ভেঁকুৰৰ সৈতে জড়িত হ'বলগীয়া হৈছিল। সাধাৰণতে উদ্ভিদ আৰু ভেঁকুৰৰ মাজৰ সম্পৰ্ক পাৰস্পৰিকভাৱে উপকাৰী বুলি বগৰে কয়। মাইক'ৰাইজাল ভেঁকুৰে গছক মাটিৰ পৰা পানী আৰু অন্যান্য পুষ্টিকৰ পদাৰ্থ উলিওৱাত সহায় কৰে আৰু উদ্ভিদক ৰোগ সৃষ্টিকাৰী জীৱাণুৰ পৰা ৰক্ষা কৰে। ব'গাৰে কয় যে এটা গছ-গছনি নিজাববীয়াকৈ মাটিৰ পৰা প্ৰয়োজনীয় সকলো সম্পদ আহৰণ কৰাটো অতি কঠিন। বিনিময়ত ভেঁকুৰে সালোক সংশ্লেষণৰ সময়ত উদ্ভিদে ধৰা পৰা কাৰ্বন লাভ কৰে। এজিইউৰ বৈঠকত এক উপস্থাপনত এভাৰিলে বনাঞ্চলৰ তলত বিয়পি পৰা ভেঁকুৰৰ নেটৱৰ্কৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰে। তেওঁ কয় যে এমুঠি মাটিত ১০০ কিলোমিটাৰ মিহি সূতা ভেঁকুৰ থাকিব পাৰে। আৰ্বাস্কুলাৰ মাইক'ৰাইজাল ভেঁকুৰে শিপাৰ কোষবেৰ বিন্ধি উদ্ভিদৰ সৈতে সম্পদৰ বিনিময় কৰে, আনহাতে বহু ধৰণৰ গছৰ সৈতে অংশীদাৰ হোৱা এক্ট'মাইক'ৰাইজাল ভেঁকুৰে "উদ্ভিদৰ শিপাৰ বাহিৰৰ ফালে ঘূৰি ঘূৰি বাহিৰৰ অংশৰ মাজত বতাহ বঢ়াব পৰা ক্ষমতা বাৰে বাৰে বিকশিত কৰিছে।" কোষবোৰ, " বোগাৰে ক'লে। "মই ইয়াক ভেঁকুৰৰ পৰা তৈয়াৰী বিশ্বৰ আটাইতকৈ টান ভৰিৰ আঙুলিৰ মোজা বুলি ভাবি ভাল পাওঁ।" উদ্ভিদ-ভেঁকুৰৰ এই সম্পৰ্কবোৰ উল্লেখযোগ্য। ইউ চি চাণ্টা বাৰ্বাৰাৰ ম'লাৰ লেবতো কাম কৰা আৰু পুনৰ বনানীকৰণত মাইক'ৰাইজৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰা স্নাতক ছাত্ৰ গেব ৰুণ্টে কয় যে উদ্ভিদে ধৰা পৰা কাৰ্বনৰ প্ৰায় ১৫ শতাংশৰ পৰা ২০শতাংশ ইহঁতৰ এক্ট'মাইক'ৰাইজাল ভেঁকুৰৰ অংশীদাৰৰ বাবে উৎসৰ্গা কৰে। এতিয়া বিজ্ঞানীসকলৰ এই গৱেষমা যদি সফল হয় তেন্তে বিশ্বৰ স্বাস্থ্যক্ষেত্ৰখনত অভাৱনীয় পৰিৱৰ্তন অহাৰ সম্ভাৱনা আছে।

সীমান্তত ৬৮ হেজাৰ সৈন্যসহ ৯০ টেংক মোতায়েন ভাৰতৰ ঃ সাজু এন্টি মিছাইল ব্যৱস্থা - বায়ুসেনাই প্ৰেৰণ কৰিছে ছু-৩০, জাগুৱাৰ

পুনৰ উত্তেজিত ভাৰত-চীন সীমান্ত

বৰ্তমান সংবাদ ঃ সীমান্তত আস্থাৰ পৰিৱেশ পুনৰ ঘূৰাই অনাৰ বাবে সোমবাৰে ভাৰত আৰু চীনৰ সেনাৰ বৈঠকসম্পন্ন হয়। ইয়াৰ পূৰ্বে সেনাৰ সূত্ৰই জনাইছিল যে ভাৰতে লাডাখৰ প্ৰকৃত নিয়ন্ত্ৰণ ৰেখাৰ কাষেৰে টেংককে ধৰি বিভিন্ন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ কঢ়িয়াইছিল। গালোৱানৰ সংঘাতৰ পিছত ভাৰতে ৬৮ হাজাৰ সৈন্যক পূব লাডাখৰ চীন সীমান্তৰ সমীপৰ অঞ্চললৈ বিমানেৰে নিয়ে। ৯০ খন টেংক প্ৰেৰণ কৰা হৈছে। আন আন অত্যাধুনিক অস্ত্ৰও বিশেষ যুদ্ধ বিমানেৰে প্ৰেৰণ কৰা হৈছে। প্ৰকৃত নিয়ন্ত্ৰণ ৰেখাৰ কাষেৰে এই অস্ত্ৰসমূহ জৰুৰীকালীন অৱস্থাৰ বাবে সাজু কৰি ৰখা হয়। এই খবৰ সেনা আৰু কেন্দ্ৰীয় গৃহ মন্ত্ৰালয়ৰ এক সূত্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰা হৈছে। সীমান্তত কোনো নিৰ্মাণৰ কাম চলি আছে নে নাই, বা সৈন্য একত্ৰিত কৰা হৈছে নে নাই তাক নিৰীক্ষণ কৰিবলৈ বায়ুসেনাই ছু-৩০ আৰু জাগুৱাৰ যুঁজাৰু বিমান প্ৰেৰণ কৰিছে। সূত্ৰটোৰ মতে, অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে প্ৰকৃত নিয়ন্ত্ৰণ ৰেখাৰ কাষৰ 'বিবাদিত' অঞ্চলত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ মজুত কৰা হৈছে। এন্টি মিছাইল ব্যৱস্থাও সাজু কৰি ৰখা হৈছে। নতুন দিল্লীয়ে এতিয়াও



চীনৰ সৈতে সীমান্ত সন্দৰ্ভত এক দৃঢ় সহমতত উপনীত হোৱা নাই। এই পৰিৱেশত সেনাৰ এই পদক্ষেপক কেন্দ্ৰ কৰি জল্পনা-কল্পনাৰ সৃষ্টি হৈছে। প্ৰসংগক্ৰমে ভাৰত আৰু চীনৰ শীৰ্ষ সামৰিক বিষয়াসকলে পাৰস্পৰিক বিশ্বাসৰ বাতাবৰণ পুনৰ ঘূৰাই অনাৰ লক্ষ্যৰে সোমবাৰে এখন বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ ওলাইছে। সেনাৰ সূত্ৰ অনুসৰি সীমান্তত ১৯ সংখ্যক বৈঠকত প্ৰকৃত নিয়ন্ত্ৰণ ৰেখাৰ সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। ভাৰতৰ হৈ এই বৈঠকৰ নেতৃত্ব দিব লেফটেনেণ্ট জেনেৰেল ৰছিম বালিয়ে। ইয়াৰ পূৰ্বে ২৩ এপ্ৰিলত এছচিঅ'ৰ বৈঠকৰ পূৰ্বে ভাৰত আৰু চীনে সীমান্ত বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰিছিল। পূব লাডাখৰ সমীপৱৰ্তী প্ৰকৃত নিয়ন্ত্ৰণ ৰেখাৰে সৈন্য সঞ্চালন সন্দৰ্ভত দুয়োপক্ষই একমতত উপনীত হ'ব নোৱাৰিলে। ২০১৭ চনত ডকলাম সংঘাতৰ পিছত ২০২০ চনত গালৱান উপত্যকাত ভাৰত আৰু চীনৰ সেনাবাহিনীৰ মাজত সংঘৰ্ষ হৈছিল - ভাৰত-চীন সীমান্ত বাৰে বাৰে উত্তপ্ত হৈ পৰিছে। প্ৰসংগক্ৰমে ভাৰত আৰু চীনৰ মাজৰ মেকমেহন লাইনক আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সীমা হিচাপে কেতিয়াও স্বীকৃতি দিয়া নাই চীনে। ভাৰতে চীনক একপক্ষীয়ভাৱে সীমান্তৰ যথাৰ্থ অৱস্থা ধ্বংস কৰাৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। অহা ৯ আৰু ১০ ছেপ্টেম্বৰত দিল্লীত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া জি-২০ বৈঠকত ছি জিনপিঙে অংশগ্ৰহণ কৰাৰ কথা। মূল বৈঠকৰ উপৰিও ভাৰত আৰু চীনৰ ৰাষ্ট্ৰপতিসকলেও পাৰ্শ্বীয় বৈঠক অনুষ্ঠিত কৰিব পাৰে। ইয়াৰ উপৰিও কিছুদিন পিছত দক্ষিণ আফ্ৰিকাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া ব্ৰিকছ সন্মিলনত দুয়োগৰাকী ৰাষ্ট্ৰপতিৰ সাক্ষাৎ হ'ব পাৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে বেইজিং আৰু নতুন দিল্লীয়ে সীমান্তৰ পৰিস্থিতি স্বাভাৱিক কৰি দ্বিপাক্ষিক সম্পৰ্ক সুদৃঢ় কৰাৰ চেষ্টা চলাইছে। কিছুদিন পূৰ্বে বৈদেশিক পৰিক্ৰমা মন্ত্ৰী এছ জয়শংকৰ আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় নিৰাপত্তা উপদেষ্টা অজিত ডোভালে চীনৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰী ৱাং য়ীক সাক্ষাৎ কৰিছিল। সীমান্তত শান্তি ঘূৰাই নিদিলে চীনৰ সৈতে সম্পৰ্ক উন্নত নহ'ব বুলি ইতিমধ্যে দেশখনৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰালয়ে অৱগত কৰিছিল।

বিশ্ব কপোঁৱা বাঘজান কাণ্ড

ৰাষ্ট্ৰীয় সেউজ ন্যায়াধিকৰণে ক্ষতিগ্ৰস্তক দিব অগ্ৰিম ক্ষতিপূৰণ

বৰ্তমান সংবাদ ঃ বহু অপেক্ষাৰ অন্তত বাঘজানবাসী ৰাইজলৈ আহিল সুখবৰ, উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ নিৰ্দেশৰ ভিত্তিত ৰাষ্ট্ৰীয় সেউজ ন্যায়াধিকৰণৰ ক্ষতিপূৰণৰ সন্দৰ্ভত গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰায়দান। বাঘজানবাসীৰ অগ্ৰীম ক্ষতিপূৰণৰ ধন জমা জিলা প্ৰশাসনৰ ওচৰত। ২০২০ৰ ২৭ মে' তাৰিখে বাঘজান বি জি এন ৫ তৈল কূপত সংঘটিত হৈছিল এক ভয়ংকৰ তৈল বিস্ফোৰণ। যি ঘটনাই সমগ্ৰ বিশ্ব কঁপাই গৈছিল। উক্ত ঘটনাৰ ফলত ক্ষতি হৈছিল মানুহৰ ঘৰ-বাৰী, কৃষিভূমি, প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ, জীৱকুল, মৎস্যকুল সকলো। ইয়াৰ পাছতে ক্ষয়-ক্ষতিৰ মূল্য বিচাৰি বিভিন্ন আন্দোলন, আবেদন-নিবেদন কৰা হৈছিল যদিও বাঘজানবাসী ৰাইজে ক্ষতিপূৰণ পোৱাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত বাঘজান কাণ্ডৰ ক্ষতিপূৰণ বিচাৰি বাঘজান (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

ৰাজপথত প্ৰথমবাৰৰ বাবে অসম আৰক্ষীৰ আটকধুনীয়া কুচকাৱাজ

স্বাধীনতাৰ অমৃত মহোৎসৱৰ সমাপন কাৰ্যসূচী 'মেৰী মাটি, মেৰা দেশ'ৰ লগত সংগতি ৰাখি গুৱাহাটীত বিশেষ অনুষ্ঠান

বৰ্তমান সংবাদ ঃ স্বাধীনতাৰ অমৃত মহোৎসৱৰ সমাপন কাৰ্যসূচী 'মেৰী মাটি, মেৰা দেশ'ৰ লগত সংগতি ৰাখি ৭৭ সংখ্যক স্বাধীনতা দিৱসৰ প্ৰাক্‌মুহূৰ্তত আজি অসম চৰকাৰৰ বিশেষ উদ্যোগত দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰত অনুষ্ঠিত বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীত মুখ্যমন্ত্ৰী ড' হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই অংশগ্ৰহণ কৰে। আজিৰ এই অনুষ্ঠানৰ অংশ হিচাপে লতাশিল খেলপথাৰৰ পৰা গুৱাহাটীৰ ৰাজপথত প্ৰথমবাৰৰ বাবে অসম আৰক্ষীৰ দ্বাৰা আটকধুনীয়া কুচকাৱাজ, দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰত চমকপ্ৰদ আতচবাজী, দৃষ্টিনন্দন লেজাৰ শ্ব' প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। অনুষ্ঠানত ভাগ লৈ সংবাদ মাধ্যমক সম্বোধন কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে স্বাধীনতা দিৱসৰ প্ৰাক্কণত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে অসমবাসী ৰাইজক স্বাধীনতা দিৱসৰ শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। তেওঁ অহা ১৫ আগষ্টত স্বাধীনতা দিৱসৰ কাৰ্যসূচীত সমূহ ৰাইজক ব্যাপক উৎসাহ-উদ্দীপনাৰে যোগদান কৰাৰ বাবে আহ্বান জনায়। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী ডাঙৰীয়াই এই স্বাধীনতা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি দুটা কাৰ্যসূচীৰ আয়োজন কৰিছে। ইয়াৰে হৰ ঘৰ ত্ৰিৰংগা কাৰ্যসূচী হিচাপে প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিয়ে নিজ গৃহত জাতীয় পতাকা উত্তোলন কৰি নিৰ্দিষ্ট পোৰ্টেলত আপলোড কৰিবলৈ তেওঁ আহ্বান জনায়। ফটো আপলোড কৰাৰ পিছত তেওঁলোকে এখন প্ৰশস্তি পত্ৰ লাভ কৰিব বুলিও মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়। এইবাৰ স্বাধীনতা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি 'মেৰী মাটি, মেৰা দেশ' শীৰ্ষক কাৰ্যসূচীৰ জৰিয়তে দেশৰ মাটি হাতত লৈ পঞ্চপ্ৰাণ প্ৰতিজ্ঞা কৰাৰ ফটো নিৰ্দিষ্ট পোৰ্টেলত আপলোড কৰাৰ বাবেও তেওঁ ৰাইজক আহ্বান জনায়। এই ফটো আপলোড কৰিলেও এখন প্ৰশস্তি পত্ৰ লাভ কৰিব বুলি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়। তেওঁ লগতে কয় যে স্বাধীনতা দিৱসৰ অমৃত মহোৎসৱৰ সামৰণিৰ লগতে আমাৰ দেশৰ অমৃতকাল আৰম্ভ হৈছে। এই অমৃতকালৰ আৰম্ভণিত দেশৰ বাবে সকলোকে আকৌ এবাৰ মন-প্ৰাণ উৎসৰ্গিত কৰাৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে ৰাইজক আহ্বান জনায়। আজিৰ অনুষ্ঠানৰ সফল উদ্‌যাপনৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে অসম আৰক্ষীৰ শলাগ লয়। আজিৰ এই অনুষ্ঠানত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ সহধৰ্মিনী ৰিণিকি ভূঞা শৰ্মা, সাংসদ কুইন ওজা, মুখ্য

সচিব পৱন কুমাৰ বৰঠাকুৰ, আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান জি পি সিং, মেজৰ জেনেৰেল আৰ কে ঝা, মেয়ৰ মৃগেন শৰণীয়া প্ৰমুখ্যে উচ্চপদস্থ বিষয়াবৰ্গ আৰু গণ্য-মান্য ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে আজিৰ এই মাৰ্চ পাৰ্চত অসম কমাণ্ডো বেটেলিয়ন, অসম আৰক্ষী বেটেলিয়ন, অসম আৰক্ষী বেটেলিয়ন বেণ্ড, এন চি চিৰ অসম মহিলা গোট, এন চি চিৰ অসম নৌসেনা গোট, এন চি চিৰ অসম বায়ু সেনা গোট, অসম আৰক্ষী ক্ৰীড়া দল, অসম বন সুৰক্ষা বাহিনী গোটৰ উপৰি সন্দিকৈ মহাবিদ্যালয়, প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়, এছ বি দেউৰা মহাবিদ্যালয়, কে চি দাস কমাৰ্চ কলেজ, নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়, বি বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, দিছপুৰ মহাবিদ্যালয়, আৰ জি বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী কলেজ, আৰ্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ, ললিত চন্দ্ৰ ভৰালী মহাবিদ্যালয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। আজিৰ এই মাৰ্চ পাৰ্চত সৰ্বমুঠ ৬০০ গৰাকীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।

সম্পাদকীয়ৰ পৰিবৰ্তে

(প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ পৰা) ভূমিকা ল'বলৈ সক্ষম হৈছে বাতৰি কাকত। ১৮৪৬ খৃঃত উজনি অসমৰ পৰা এমেৰিকান খ্ৰীষ্টিয়ান মিছনেৰীসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতাত প্ৰকাশিত 'অৰুণোদই'ৰ সময়ৰ পৰা এতিয়ালৈকে বাতৰি কাকতৰ প্ৰকাশ অসমত যিমান বাঢ়িছে, তাক পৃথিবীৰ অন্যান্য দেশৰ লগত তুলনা কৰিলেও নগণ্য বুলি ক'ব লাগিব। অৱশ্যে নৱৈৰ দশকৰ পৰা অসমত, অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ সংখ্যা যথেষ্ট বৃদ্ধি হোৱাটো সঁচাকৈয়ে এক শুভ লক্ষণ আছিল।

সৰ্বজনবিদিত যে এখন ৰাজ্যৰ বা দেশৰ সভ্যতা-সংস্কৃতি অপৰিহাৰ্য অংগ হ'ল বাতৰি কাকত। বাতৰি কাকতেই আজি পৃথিৱীৰ চুকে-কোনে থকা সকলো ঠাইৰ মানুহক মানসিকভাৱে ওচৰ চপাই আনিছে; আৰু এনেকৈয়েই ই ইয়াৰ অতুলনীয় ভূমিকাৰে এক বিশ্ব-মানৱৰ পৰিয়াল গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হৈছে। এখন দেশৰ সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, শৈক্ষিক, সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনযাত্ৰাক নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বাতৰি কাকতৰ ভূমিকা প্ৰণিধানযোগ্য। সেইদৰে দেশৰ অৰ্থনীতি, বাণিজ্য আৰু উদ্যোগিক বিকাশ, বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ প্ৰসাৰ, শিক্ষা-দীক্ষাৰ অগ্ৰগতি সাধন, সাহিত্য-শিল্প-কলা আদিৰ চৰ্চা আৰু ক্ৰীড়া বিষয়ৰ উন্নয়নত বাতৰি কাকতৰ গঠনমূলক ভূমিকাও উল্লেখযোগ্য। সামগ্ৰিক ভাৱে ৰাজ্য বা দেশখনৰ জাতীয় চৰিত্ৰ গঠন, পৰিবৰ্তন আৰু বিকাশৰ ক্ষেত্ৰতো বাতৰি কাকত একোখনৰ ভূমিকা মন কৰিবলগীয়া।

বাতৰি কাকতে পৃথিৱীৰ য'তে অন্যায় অবিচাৰ হয় তাৰ বিৰুদ্ধে স্বেচ্ছাৰ হৈ নিৰ্ভীকতাৰে মাত মাতিব পাৰে, জনমত গঠন কৰিব পাৰে। জনমত হেঁচাতেই ফিলিপিন্সৰ মুখ্যত স্বেচ্ছাচাৰী শাসক মাৰ্ক'ছ' ক্ষমতাৰ পৰা বিতাৰিত হোৱাৰ কথা হয়তো সকলো মানুহ মাত্ৰেই জানে। গতিকে ইচ্ছা কৰিলে বাতৰি কাকত হ'ব পাৰে গণতন্ত্ৰৰ জাগ্ৰত প্ৰহৰী দেশৰ বঞ্চিত, শোষিত আৰু নিপীড়িত সৰ্বসাধাৰণৰ পক্ষ লৈ ন্যায় আৰু সত্যৰ হকে মাত মাতি, অন্যায় দুৰ্নীতি, অনাচাৰ-ব্যভিচাৰ স্বেৰাচাৰৰ আপোচহীন প্ৰতিষ্ঠাৰে নিজকে সোচ্চাৰ কৰিব পাৰে বাতৰি কাকতে।

বহু বাতৰি কাকতে আকৌ কেতিয়াবা কেতিয়াবা নেতিবাচক ভূমিকা লৈ সমাজত অশান্তি বঢ়োৱা, বৃহৎ জাতিগত স্বাৰ্থৰ বিপৰীতে জাতি সংকীৰ্ণ গোষ্ঠীগত স্বাৰ্থক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি কৰা আদি অতি হীন কাৰ্যত লিপ্ত হোৱাত পৰিলক্ষিত হয়। কিন্তু সময়ে এনে বাতৰি কাকতক কাহানিও স্বীকৃতি নিদিয়ে। সত্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত, মানবীয় প্ৰমূল্যবোধৰ গোন্ধ থকা বা বাতৰিহে আজিৰ সমাজে আৰু নতুন প্ৰজন্মই গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত হয়।

সেয়েহে বহু চিন্তা-চৰ্চাৰ মাজেৰে আমি অসমৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত ৰাজধানী মহানগৰী গুৱাহাটীৰ পৰা এই 'অসমীয়া বৰ্তমান' নামৰ সাপ্তাহিক কাকতখনি অত্যাধুনিক আৰু ব্যতিক্ৰমীৰূপত সজাই পৰাই পাঠক সমাজৰ হাতত তুলি দিবলৈ মানস কৰিছোঁ। নিৰপেক্ষ আৰু নিৰ্ভীক সংবাদসেৱাৰ মাধ্যমেৰে অসমৰ সকলো প্ৰান্তৰ ৰাইজৰ সকলো সমস্যা আৰু অনুভূতিৰ প্ৰতিফলন ঘটোৱাটোৱেই আমাৰ এই কাকতৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য। মাথোঁ সমালোচনাৰ বাবেই সমালোচনা কৰাৰ পৰা বিৰত থকাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে-

সাম্প্ৰতিক ৰাজনীতিত ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ প্ৰসংগ ঃ এক দৃষ্টিপাত

প্ৰেক্ষাপট

ড° যতীন বৰুৱা

ভাৰতবৰ্ষৰ 'আদিকাব্য' বুলি প্ৰসিদ্ধি লভা বাল্মীকি ওৰফে ৰত্নাকৰ দস্যুৱে ৰচনা কৰা 'ৰামায়ণ মহাকাব্যৰ মূল বিষয়বস্তু বহু প্ৰাচীন আৰু অতিকে সংক্ষিপ্ত। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ ঐতিহাসিক অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰি ল'বলগীয়া হ'লে, খৃঃ পূঃ ১৫ শতিকাতকৈ আগৰ ঘটনাৱলীক 'ৰামায়ণ'ৰ ঘাই বিষয়বস্তু হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। এই দৃষ্টিৰে চালে হনুমান, বিভীষণ প্ৰভৃতি অনাৰ্য লোকৰ লগত আৰ্যৰ সম্পৰ্ক গাঢ় কৰি তোলা ৰামৰ বীৰত্বপূৰ্ণ কাহিনীয়েই ৰামায়ণৰ মূল বিষয়; আৰু এই কাহিনী অযোধ্যা কাণ্ডৰ পৰা যুদ্ধকাণ্ডৰ ভিতৰত সীমাবদ্ধ আছিল। সেই বাবে আদিকাণ্ড আৰু উত্তৰাকাণ্ডৰ কথা পৰৱৰ্তী সময়ত যোগ কৰা হৈছিল বুলি বেছিভাগ ভাৰতীয় পণ্ডিতেই কৈ গৈছে। উল্লেখ্য যে দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় শতিকালৈকে ৰামায়ণত নতুন নতুন কথাৰ সংযোগ হৈ আছিল। বৰ্তমান বাল্মীকিৰ নামত ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত 'ৰামায়ণ'খন দ্বিতীয় তৃতীয় শতিকা পৰ্যন্ত নতুনকৈ সংযোগ হোৱা কাহিনীৰে পৰিপুষ্ট। গতিকে খৃঃ পূঃ পোন্ধৰ- যোল্ল শতিকাৰ পৰা তৃতীয় শতিকামানলৈকে প্ৰায় দুহেজাৰ বছৰ ধৰি ঘটি অহা সামাজিক পৰিৱৰ্তন আৰু ক্ৰমবিকাশৰ প্ৰভাৱ বাল্মীকি ৰচিত বুলি ভাৰতীয়ৰ মাজত গৃহীত হোৱা সংস্কৃত ৰামায়ণখনত লুকাই আছে। ৰজা শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ সমসাময়িক বাল্মীকি মুনিৰ ভাষা বা শব্দাবলী বৰ্তমানৰ 'ৰামায়ণ'ত নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদত দৈৱকী নন্দন কৃষ্ণৰ উল্লেখ আছে। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ কৃষ্ণতকৈ বহু আগৰ ব্যক্তি। গতিকে ছান্দোগ্য প্ৰভৃতি প্ৰাচীন উপনিষদতকৈ বহুত আগৰ ব্যক্তি ৰামচন্দ্ৰৰ সময়ৰ ভাষা 'সংস্কৃত' নহৈ বৈদিক ভাষা হোৱাটোহে সম্ভৱ।

বাল্মীকিৰ 'ৰামায়ণ'ত থকা কাহিনীৰ বাহিৰেও ৰাম-সম্বন্ধীয় অনেক কাহিনী সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত ভাষাত অনেক আছে। বৰ্তমান আমাৰ ভাৰতত প্ৰচলিত বাল্মীকি ৰামায়ণতকৈ বৌদ্ধ আৰু জৈন 'ৰামকথা'ৰ আধাৰ অধিক প্ৰাচীন বুলি বৌদ্ধ আৰু জৈন সাহিত্যৰ পণ্ডিতসকলে কৈ গৈছে। 'বৌদ্ধজাতক' সমূহত বুদ্ধদেৱৰ পূৰ্বজন্মৰ কথা কোৱা হৈছে। জাতকবোৰৰ ভিতৰত এখনৰ নাম "দশৰথ জাতক"। এই জাতকৰ মতে ৰামৰ দৰেই সীতা আৰু লক্ষ্মণো কৌশল্যাৰ নিজৰ সন্তান। কৈকেয়ীৰ অনুৰোধ মৰ্মে দশৰথে ৰামক বনবাসৰ আজ্ঞা দিয়াত ৰাম, সীতা আৰু লক্ষ্মণ- তিনিও বনলৈ গৈছিল। বনৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ পিছত ৰামে সীতাক বিয়া কৰাইছিল। মন কৰিবলগীয়া কথা যে বুদ্ধদেৱৰ সময়ত উত্তৰ বিহাৰত প্ৰবল প্ৰতাপী লিচ্ছবি সকলৰ মাজত থকা প্ৰথা অনুসাৰে আপোন মাক বাপেকৰ পৰা জন্মা ভাই-ভনীৰ মাজতো বিয়া বাৰু হ'ব পাৰিছিল। জাতকবোৰৰ ৰচনা বুদ্ধদেৱৰ জীৱনকালতকৈ কেইবছৰমানৰ পিছত হ'লেও সেইবোৰ বুদ্ধই নিজমুখে কোৱা কথা বুলি প্ৰসিদ্ধি আছে। প্ৰাচীন কালত সহোদৰা ভনী বা খুড়াকৰ বা পেহাকৰ জীয়েকৰ লগত বিয়া হোৱাৰ প্ৰথা বহুতো ৰাজপৰিয়ালত আৰু ঋষি-মুনিসকলৰ মাজত আছিল বুলি বিভিন্ন শাস্ত্ৰত পোৱা যায়।

ৰামায়ণৰ কাহিনী ভাৰতবৰ্ষত জনপ্ৰিয় হোৱাৰ ঘাই কাৰণ হ'ল- সময়ৰ লগে লগে আগবঢ়া সামাজিক আদৰ্শ আৰু নানা জাতি-উপজাতিৰ মিলনৰ কাহিনীয়ে বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ পোৱাটো। হনুমান, জাম্ববান প্ৰভৃতি মানুহৰ ৰূপতকৈ ব্যতিক্ৰমী চৰিত্ৰবোৰ হয়তো অনাৰ্য গোষ্ঠীৰ লোক হ'ব পাৰে। ৰাৱণ নিজে সম্পূৰ্ণ দ্ৰাবিড়ী লোক নহ'লেও সম্ভৱতঃ তেওঁ প্ৰাবিড়ী প্ৰভাৱ ৰজা আছিল। সেইবাবে মধ্যভাৰতৰ গোঁড় আৰু দাক্ষিণাত্যৰ প্ৰাবিড়ীকলৰ ভাষাত আৰু সমাজত ৰাৱণ সম্পৰ্কীয় বহু কাহিনী পোৱা যায়। ব্ৰাহ্মণ বিশ্ৰশ্ৰৱা আৰু ৰাক্ষসকন্যা কৈকেসী ওৰফে নিকষাৰ পুত্ৰ ৰাৱণ আৰু কুম্ভকৰ্ণ ৰাক্ষসভাবাপন্ন হৈছিল; কিন্তু বিভীষণৰ গালৈ পিতৃ বিশ্ৰশ্ৰৱাৰ স্বভাৱ আছিল। আনহাতে বিশ্ৰশ্ৰৱাৰ পুত্ৰ বৈশ্ৰৱণ কুবেৰে (ৰাৱণৰ ককায়েক) হৈছিল যক্ষৰ ৰজা। ৰাক্ষস আৰু যক্ষৰ সম্বন্ধ আছিল ভাই-ভনীৰ নিচিনা খুবেই ওচৰ সম্বন্ধ। যক্ষ আৰু গন্ধৰ্বৰ ৰজা বৈশ্ৰৱণ কুবেৰ বিশাল ধন সম্পত্তিৰ মালিক আছিল। যক্ষ আৰু গন্ধৰ্ব বিলাক বৰ বিলাসী জাতি আছিল। তেওঁলোকৰ মাজত যৌনবন্ধন আৰু বিবাহপ্ৰথা খুবেই শিথিল আছিল। যক্ষ গন্ধৰ্বসম্ভৱতঃ কিৰাত বা মংগোলয়ড গোষ্ঠীৰ লোক আছিল। মুঠতে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ সম্পৰ্কলৈ শত্ৰু বা মিত্ৰ যি কোনো প্ৰকাৰে অহা লোকসকলৰ মাজত মংগোলয়ড, দ্ৰাবিড় আৰু অষ্ট্ৰিক - এই তিনিও গোষ্ঠীৰ লোক ৰাক্ষস, অসুৰ, দানৱ, যক্ষ, গন্ধৰ্ব, কিন্নৰ বান্দৰ, ভালুক আদি পৃথক পৃথক নামত আছিল। ধন-সম্পত্তিৰ প্ৰাচুৰ্যই ৰাৱণ আৰু কুবেৰ বৈশ্ৰৱণক দ্ৰাবিড় গোষ্ঠীৰ লগত সম্বন্ধ থকাৰ ইংগিত দিয়ে। দ্ৰাবিড় সভ্যতা সেই কালত আৰ্যতকৈ বহুত বেছি আগবঢ়া আছিল বাবে শিল্প আৰু চিত্ৰকলাৰ দিশত তেওঁলোক তেতিয়াই উন্নত আছিল।

ভাৰতবৰ্ষত আৰ্য্যসকলৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি হোৱাৰ আগতে দ্ৰাবিড়সকলৰ প্ৰভাৱেই সৰহ আছিল। দ্ৰাবিড় সমাজত মাতৃপক্ষৰ প্ৰাধান্য আছিল। ৰামায়ণে দ্ৰাবিড়সকলৰ ওপৰত আৰ্য-বিজয়ৰ লগতে পিতৃপ্ৰধান সমাজৰ প্ৰভাৱো পেলাইছিল। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ দক্ষিণলৈ গৈছিল পিতৃ আজ্ঞা পালনাৰ্থে। আদৰ্শ বথা হিচাপে খ্যাতি লাভ কৰা ৰামৰ চৰিত্ৰত পিতৃ আজ্ঞা পালনৰ বৈশিষ্ট্যই দ্ৰাবিড়সকলক প্ৰভাৱিত কৰাটো অসম্ভৱ নহয়। লক্ষ্মণ আৰু ভৰতৰ মাতৃস্নেহৰ আদৰ্শও ৰামায়ণৰ আন এটা উজ্জ্বলপাক। আনহাতে পুৰুষে যি পৰিমাণে বহুপত্নী গ্ৰহণ বা অবৈধ পত্নী গ্ৰহণৰ সুবিধা লৈ আছিল, সেই পৰিমাণে নহ'লেও সময় সাপেক্ষে দ্বিতীয় স্বামী গ্ৰহণ কৰা প্ৰথা ভৰতবৰ্ষৰ অনেক জাতিগোষ্ঠীৰ সমাজত আজিও ক্ষীণভাবে হলেও বৰ্তি আছে। বোধহয়, ৰামায়ণে বৰ্তমান গঢ়ত প্ৰকাশ পোৱাৰ আগতে সমাজৰ অতি উচ্ছ্ংখলৰ দুই-চাৰিজন আদৰ্শ মানৱৰ মাজতহে একপত্নী আৰু একস্বামীৰ আদৰ্শই ব্যৱহাৰ ৰূপ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ আৰু সীতাৰ আদৰ্শৰ সহায়েৰে ৰামায়ণে এই ক্ষেত্ৰত সমাজক প্ৰভাৱিত কৰিবলৈ যথেষ্ট চেষ্টা কৰিছিল। সীতাৰ অগ্নি পৰীক্ষাৰ কল্পনাও হয়তো তাবেই পৰিণাম হ'ব। মন কৰিবলগীয়া যে যৌন সংগমৰ আদৰ্শকৰূপে ৰামৰ দৰ্শনত যৌন সংযম ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰা অহল্যাৰ শাপমুক্তিৰ কথাও ইয়াৰ লগত খাপখোৱা। আত্মসংযমৰ শিক্ষাৰ প্ৰভাৱত গৌতম ঋষিয়ে অহল্যাক তপস্যাৰ বিধান দিছি। যৌন সুখৰ পৰা বঞ্চিত (দ্বাদশ পৃষ্ঠালৈ)

দাক্ষিণাত্যত বৰ্ণ বৈষম্য

ৰাজনীতি

তামিলনাডুৰ এটা মন্দিৰত দলিতক প্ৰৱেশৰ অনুমতি দিবলৈ আৰক্ষীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। এনে পৰিস্থিতি দেশৰ কম বেছি পৰিমাণে প্ৰতিখন ৰাজ্যতেহে বিদ্যমান। সংবিধানে প্ৰতিজন নাগৰিকক সমান বুলি ভাবে। আৰক্ষীৰ কটকটীয়া নিৰাপত্তাৰ মাজতে বুধবাৰে তামিলনাডুৰ তিৰুৱন্নমলাই জিলাৰ মৰিয়াম্মান মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰি দলিত পৰিয়ালে প্ৰাৰ্থনা কৰে। এশ বছৰৰো অধিক পুৰণি এই মন্দিৰত দলিতক প্ৰৱেশ কৰিবলৈ দিয়া হোৱা নাছিল। যোৱা মাহত এই বিষয়টো চৰ্চালৈ আহিছিল যেতিয়া একেটা স্থানীয় অঞ্চলৰ এখন বিদ্যালয়ত পঢ়ি চেন্নাইত কৰ্মৰত দুজন যুৱকে মন্দিৰত প্ৰৱেশৰ অধিকাৰক লৈ ছ'চিয়েল মিডিয়াত কাজিয়াত লিপ্ত হৈছিল। ইয়াৰে এজন যুৱক দলিত সম্প্ৰদায়ৰ আৰু আনজন বন্নিয়াৰৰ। ছ'চিয়েল মিডিয়াত চলি থকা এই বিতৰ্কৰ বাবেই অঞ্চলটোত উত্তেজনা বিয়পি পৰে আৰু দলিত আৰু বন্নিয়াৰ জনগোষ্ঠীয়ে এই প্ৰশ্নক লৈ মুখামুখি হ'ল। ইয়াৰ পিছত দলিতসকলে জিলা প্ৰশাসনক অনুৰোধ কৰে যে তেওঁলোকক মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে। জিলা প্ৰশাসনে দলিতসকলে ঘোষণা কৰা তাৰিখত আৰক্ষীৰ ব্যৱস্থা কৰি এই তাৰিখত যাতে কোনো অপ্ৰীতিকৰ ঘটনা সংঘটিত নহয় তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিছিল। এতিয়ালৈকে পোৱা তথ্য অনুসৰি ইয়াৰ বিৰুদ্ধে আন কোনো সম্প্ৰদায়ে কোনো ধৰণৰ প্ৰতিবাদ পঞ্জীয়ন কৰা নাই। কিন্তু মন কৰিবলগীয়া যে এইবাৰ দলিতসকলৰ মন্দিৰত প্ৰৱেশ সম্ভৱ হ'বলৈ অত্যধিক আৰক্ষী নিয়োগৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। তামিলনাডুত মন্দিৰত দলিতৰ প্ৰৱেশ বা নিষেধাজ্ঞাৰ এনে ঘটনা চৰ্চালৈ আহি থাকে। এপ্ৰিল মাহত ৰাজ্যখনৰ ভিল্লুপুৰম জিলাৰ মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰাৰ সময়ত এজন দলিতক উচ্চ বৰ্ণৰ দ্বাৰা প্ৰহাৰ কৰা হৈছিল। পিছলৈ পৰিস্থিতি অধিক ভয়াবহ হৈ পৰাত মন্দিৰটো ছীল কৰি দিয়া হয়। এই সময়তে ৰাজ্যখনত ১৯৪৭ চনৰ তামিলনাডু মন্দিৰ প্ৰৱেশ অনুমোদন আইন প্ৰযোজ্য হৈ আছে, য'ত সকলো জাতি-শ্ৰেণীৰ লোকক হিন্দু মন্দিৰত প্ৰৱেশ আৰু পূজা কৰাৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰা হৈছে। কেৱল এয়াই নহয়, ৰাজ্যখনৰ পেৰিয়াৰৰ নেতৃত্বত শক্তিশালী সমাজ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ ইতিহাস আছে আৰু ইয়াৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত দলসমূহেও ইয়াৰ ৰাজনীতিত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিছে। কিন্তু এই পৰিস্থিতি কেৱল তামিলনাডুতে নহয়, প্ৰায় সকলো ৰাজ্যতে দেশখন। দ্ৰুত বিকাশৰ ফলত জীৱন-যাপন, সাজ-পোছাক, কৰ্ম আদিৰ পৰিৱৰ্তনলৈ চালে প্ৰায়ে দেখা যায় যে জাতিগত পাৰ্থক্য এতিয়া ম্লান হৈ পৰিছে। এই ভিত্তিত ইয়াক প্ৰায়ে অতীতৰ কথা বুলি কোৱা হয়। কিন্তু সত্যটো হ'ল স্বাধীন দেশ হিচাপে তিনি চতুৰ্থাংশ শতিকাৰ সম্পূৰ্ণ কৰাৰ পিছতো সমাজৰ প্ৰতিটো অংশত উপনীত হোৱা নাই যে দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকক সমান বুলি গণ্য কৰি আমাৰ সংবিধানে তেওঁলোকক ধৰ্মীয় বিশ্বাস অনুসৰি জীয়াই থাকিবলৈ অনুমতি দিয়ে .আৰু কোনো ৰাজহুৱা স্থানত তেওঁলোকৰ কোনো এজনৰ বিৰুদ্ধে বৈষম্যৰ অনুমতি নিদিয়ে। স্পষ্টভাৱে সংবিধানৰ এই মনোভাৱক জনসাধাৰণৰ মাজলৈ লৈ যোৱাৰ প্ৰচেষ্টা সম্পূৰ্ণ জোৰদাৰভাৱে অব্যাহত ৰাখিব লাগিব।

স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমীয়া নাৰীৰ ভূমিকা

চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ ওপৰত বিশেষ দৃষ্টিপাত

বিশ্লেষণ

জুনুমণি হালৈ বৰদলৈ

ঊনৈশ শতিকাৰ মাজভাগৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। ১৮৫৭ চনৰ চিপাহী বিদ্ৰোহৰ সময়ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি স্বাধীনতা লাভৰ সময়লৈকে অসমীয়া ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত অংশীদাৰ আছিল। লক্ষণীয়ভাৱে ১৮৮৫ চনত গঠন হোৱা ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ সৰ্বভাৰতীয় সাংগঠনিক উৎসাহ আৰু আদৰ্শই অসমকো জাতীয়তাবাদী চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ কৰিছিল।

স্বাধীনতা আন্দোলনৰ অংশগ্ৰহণত অসমীয়া নাৰীও পিছ পৰি থকা নাছিল। অসমীয়া নাৰীক প্ৰথম অৱস্থাত জাতীয় কংগ্ৰেছ আদি সংগঠনসমূহত হয়তো শৈক্ষিক পশ্চাদপদতাৰ বাবে কমকৈ দেখা গৈছিল। কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ সময়ত অসমৰ বিভিন্ন সংগঠনৰ জৰিয়তে অসমীয়া মহিলা সকলো স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগদানৰ বাবে আগবাঢ়ি আহে। ইয়াৰ ভিতৰত এগৰাকী অন্যতমা নাৰী আছিল চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী। দেশৰ মুক্তিৰ বাবে অৱদান দিবলৈ অসমীয়া মহিলা উদগ্ৰীৱ হৈ পৰে। এই নাৰীসকলৰ ভিতৰত নাৰী মুক্তি আন্দোলনৰ অগ্ৰগামিনী চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী আছিল এগৰাকী সক্ৰিয় আন্দোলনকাৰী। এটা অসাধাৰণ আৰু অগতানুগতিক ব্যক্তিগত জীৱন-পৰিক্ৰমাৰ মাজেৰে স্বাধীনতা সংগ্ৰামী এইগৰাকী নাৰীয়ে দেশমাতৃক সেৱা কৰাটো এটা অন্যতম ব্ৰত হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছিল। সেইবাবেই বিভিন্ন সংগঠনৰ লগত জড়িত হৈ চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে স্বাধীনতাৰ বাবে বিভিন্ন দায়িত্ব গুৰুত্ব সহকাৰে আৰু দক্ষতাৰে পালন কৰিছিল।

মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত আৰম্ভ হোৱা স্বাধীনতা আন্দোলন সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষ জুৰি ব্যপ্ত হৈ পৰিল। এই আন্দোলনে ভাৰতীয় নাৰীসকলৰ মানসিকতালৈ এক পৰিবৰ্তন লৈ আহিল। গান্ধীজীৰ আহ্বানক অসমীয়া নাৰীয়েও আহ্বান জনালে। দেশ আৰু জাতিৰ বাবে কিঞ্চিত বৰঙনি আগবঢ়াবলৈ অসমীয় নাৰীও অনুপ্ৰাণিত হ'ল আৰু হাতে কামে লাগিবলৈ উদ্‌গ্ৰীৱ হৈ পৰিল। মূৰৰ ওৰণি গুচাই, ঘৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজৰ পৰা অসমীয়া নাৰী, পুৰুষৰ লগত একেটা শাৰীত থিয় দিবলৈ ওলাই আহিল। নলিনীবালা দেৱীয়ে স্মৃতিতীৰ্থ'ত উল্লেখ কৰিছে, 'ভদ্ৰ সমাজৰ চাৰি তৰপীয়া পৰ্দাৰ আঁৰত মনুষত্ব আৰু চেতনা শক্তি বিলুপ্ত হৈ যোৱা অন্তঃপুৰ মহিলাসকলৰো আত্মচেতনা জাগি উঠিল। দেশৰ মুক্তি ব্ৰতৰ অসীম স্পৃহা লৈ পুৰুষৰ সহকৰ্মী ৰূপে মূৰৰ দীঘল ওৰণি পেলাই নাৰীসকলেও জাতীয় আন্দোলনৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত থিয় দিলেহি।' (বাজখোৱা, ডঃ অজন্তা ঃ নাৰী ঐতিহ্য আৰু বাগ্‌ধাৰা, পৃঃ ১১৩, ঐকান্তিক, গোলাঘাট, ২০১৭) স্বাধীনতা আন্দোলনৰ এই প্ৰক্ৰিয়াৰ অভাৱত বহু পুৰনিদিনীয়া সংস্কাৰ আৰু মূল্যবোধ ক'ব নোৱাৰাকৈ অসমীয়া সমাজ আৰু নাৰীসকলৰ মাজৰ পৰা নাইকিয়া হৈ গ'ল। নলিনীবালা দেৱীয়ে 'এৰি অহা দিনবোৰত উল্লেখ কৰিছে কেনেদৰে চহৰৰ চাৰিবেৰৰ আঁৰৰ পৰা অভিজাত বংশৰ বিশিষ্টা মহিলাসকল ওলাই আহিছিল। সেইসকলৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য নাৰীসকল হ'ল- হেমন্তকুমাৰী দেৱী, স্নেহলতা ভট্টাচাৰ্য, গণেশৰী দেৱী আদি। আন কেইগৰাকীমান উল্লেখযোগ্য নাৰীৰ নাম হ'ল- ৰাজবালা দাস, অমল প্ৰভা দাস, পুষ্পলতা দাস, চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী আদি।

অসমীয়া নাৰীসকলক ৰাজনৈতিকভাৱে যথেষ্ট সক্ৰিয় আৰু সচেতন কৰি তুলিছিল ১৯২১ চনৰ ১৮ আগষ্টৰ গান্ধীৰ অসম ভ্ৰমণে। গান্ধীয়ে অসমীয়া নাৰীৰ প্ৰতি কৰা ভূয়সী প্ৰশংসাসূচক মন্তব্যই অসমীয়া নাৰীৰ মাজলৈ আত্ম-মৰ্যাদা আৰু আত্ম প্ৰত্যয়ৰ ভাৱ দৃঢ় কৰি তুলিলে। অসমীয়া শিপিনীয়ে বোৱা কাপোৰ দেখি স্তমভিত হৈ মন্তব্য কৰিছিল- 'অসমীয়া শিপিনীয়ে কাপোৰত সপোন ৰচিব পাৰে।' (প্ৰবন্ধ প্ৰগতিৰ সোণালী বাট, অংকুৰণ, অষ্টম ভাগ, অসম ৰাজ্যিক প্ৰণয়ন আৰু প্ৰকাশন নিগম লিমিটেড, গুৱাহাটী, ২০১৪, পৃঃ ৫৩। গান্ধী অসমলৈ আহোঁতে মহিলাসকলে অসমৰ কংগ্ৰেছ নেতা আৰু কৰ্মীসকলে ব্যৱহাৰ কৰিবৰ বাবে দুদিনৰ ভিতৰতে পাঁচশটা খাদী টুপি হাতেৰে চিলাই কৰি দিছিল। ১৯৩০ চনৰ আইন অমান্য আন্দোলনত অসমীয়া মহিলাই একত্ৰিত হৈ এক সুসংগঠিত ৰূপত জড়িত হৈ পৰিছিল। অসমীয়া নাৰীৰ এই কাৰ্যৰ বাবে বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মাই ইয়াক 'মহিলাৰ আন্দোলন' বুলি মন্তব্য দিছিল। আন্দোলনৰ যোগেদি সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত অভিজ্ঞতা লাভ কৰি নাৰীসকলৰ বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বত এক তীব্ৰ ব্যক্তি স্বাতন্ত্ৰ্য গঢ় লৈ উঠিছিল।

গণতান্ত্ৰিক সংগঠন আদিত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ এক নিজস্ব সত্তাৰ প্ৰয়োজন আৰু তাৰ বাবে লাগে শিক্ষা আৰু ৰাজনৈতিক চেতনা। সেই সময়ত অসমীয়া মহিলাই শিক্ষাৰ সুযোগ বৰ কমকৈ পাইছিল। অসমীয়া শিক্ষিত নাৰীৰ মাজৰ পৰা বিশ আৰু ত্ৰিশৰ দশকত চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী আৰু আন কেইগৰাকীমান নাৰীয়ে নেতৃত্ব দিবলৈ ওলাই আহিছিল। এইসকলৰ ভিতৰত অমলপ্ৰভা দাস, ৰাজবালা দাস আদিও আছিল। এই তাকৰীয়া সংখ্যাৰ নাৰী নেতৃত্বই পৰবৰ্তী কালত ৰাজনীতিত সৰ্বসাধাৰণ মহিলাৰ ব্যাপক অংশ গ্ৰহণৰ বাট মুকলি কৰিছিল। ১৯৪২ চনৰ সমাজবাদী শাসনৰ বিৰুদ্ধে দুঃসাহসিক অভিযান চলাই মৃত্যু মুখত পৰা কনকলতা বৰুৱাৰ আত্মত্যাগে এচাম অসমীয়া নাৰীৰ সুপ্ত ৰাজনৈতিক চেতনা জগাই তুলিলে।

চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। ১৯২১ চনত গান্ধীৰ অসম ভ্ৰমণৰ পৰা অসমৰ ৰাজনৈতিক বাতাবৰণলৈ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিবৰ্তনৰ ঢৌ আহে আৰু এই পৰিবৰ্তনৰ যোগেদি অসম স্বাধীনতা আন্দোলনৰ ঘাই সূৰ্তিত সোমাই পৰে। গান্ধীৰ সান্নিধ্যলৈ আহি চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনত এক নতুন গতিৰে নিজক ধাৱমান কৰে। এই নতুনত্বৰ প্ৰেৰণাৰে ব্যতিক্ৰমী ব্যক্তি চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে সামাজিক, ৰাজনৈতিক জীৱনত আৰু এখোজ আগুৱাবলৈ সাহস পাইছিল। এক শক্তিশালী ৰূপেৰে চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে স্বাধীনতা যুঁজত সক্ৰিয়ভাৱে যুঁজ দিছিল।

গান্ধীৰ প্ৰভাৱত চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে পোনপটীয়াকৈ ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ লগত জড়িত হৈ পৰে আৰু আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচীত ভাগ লয়। স্বেচ্ছাসেৱক বা প্ৰতিনিধিৰূপে কংগ্ৰেছৰ অধিৱেশনত যোগ দিয়ে আৰু বিভিন্ন ৰাজনৈতিক কাৰ্যসূচীত ভাগ লয়। স্বাধীনতা যুঁজৰ সক্ৰিয় অংশীদাৰ হৈও চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে কিন্তু নাৰীমুক্তি, নাৰী জাগৰণৰ হকে কাম কৰিবলৈ এৰি দিয়া নাছিল। চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী' বৈশিষ্ট্য এয়ে যে তেওঁ পুৰুষৰ সংগঠনত অংশগ্ৰহণ কৰিও নাৰী সমাজৰো নেত্ৰী আছিল। নিজেই পুৰুষৰ দৰেই ৰাজনৈতিক ভূমিকা লোৱাৰ উপৰিও তেওঁ পুৰুষৰ পোনপটীয়া সান্নিধ্যলৈ আহিবলৈ সংকোচ কৰা নাৰীসকলকো সংগঠিত কৰাত লাগিল আৰু এই প্ৰক্ৰিয়াতে তেওঁ সুকীয়াকৈ নাৰী সংগঠন গঢ়ি তুলিছিল। (মহন্ত, অৰ্পণা ও প্ৰবন্ধ: ৰাজনীতিত অসমীয়া নাৰী, গ্ৰন্থ - অসমীয়া নাৰী: ঐতিহ্য আৰু উত্তৰণ, পুঃ ৭৩, সম্পাঃ শিবনাথ বৰ্মন, সন্ধ্যা দেবী, পৰমানন্দ মজুমদাৰ, ষ্টুডেণ্টচ, গুৱাহাটী, ২০০২) অসমত হোৱা অসহযোগ আন্দোলনত চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। স্বৰ্ণলতা শইকীয়া, অমলপ্ৰভা দাস আদিৰ দৰে সচেতন মহিলাসকলৰ লগত একত্ৰিত হৈ চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে অসহযোগ আন্দোলনত মহিলা শোভাযাত্ৰা বা অন্যান্য কৰ্মসূচী তদাৰক কৰিছিল। ৰাজনৈতিক কাৰ্যসূচীৰ বাহিৰেও চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে মহিলা সমিতিৰ যোগেদি ঘাইকৈ স্ত্ৰী শিক্ষা, বাল্য বিবাহ নিৰ্মূলকৰণ, অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণ, মদ নিবাৰণ আন্দোলন আদিত গুৰুত্ব দিছিল। শইকীয়ানীয়ে নেতৃত্ব দি এই সকলোবোৰ দিশত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি নাৰী মুক্তিৰ কাৰণে নাৰীসকলক জাগৰিত কৰা কাৰ্যতো উঠি পৰি লাগিছিল। সেই দিশ আগত ৰাখিয়েই মহিলা সমিতিয়ে পৰিত্যক্তা অনাথ নাৰীৰ সেৱা মহিলা সমিতিৰ দায়িত্বত ধৰা হৈছিল। চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে নাৰীৰ সকলোবোৰ সমস্যাৰ বাবে সমাধানৰ পথ বিচাৰিছিল।

১৯২১ চনতে চাৰিদুৱাৰত বহা ৰায়ত সভাৰ লগতে তেজপুৰ মহিলা সমিতিয়ে এখনি মহিলা সভাৰ আয়োজন কৰি চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে সভানেত্ৰী হিচাপে উদাত্ত কণ্ঠেৰে গান্ধীজীৰ আদৰ্শ অনুযায়ী সূতা কাটি, তাঁত বৈ স্বাৱলম্বী হোৱাৰ লগতে সাজিক কু-প্ৰথাবোৰৰ বিৰুদ্ধে থিয় দি অসহযোগ আন্দোলনত আগভাগ ল'বলৈ আহ্বান জনাইছিল। এই ভাষণে মহিলাসকলৰ প্ৰাণত অদম্য উৎসাহ যোগাইছিল। গান্ধীজীয়ে দেশবাসীলৈ আগবঢ়োৱা 'বস্ত্ৰদাহ' কাৰ্যসূচীত যোগদান কৰি চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে নিজ হাতেৰে তাঁতত বোৱা কাপোৰ কেইবাসাজো জুইত জাপি দিছিল। কাৰণ সেইকাপোৰবোৰ বোৱা হৈছিল বিদেশত উৎপাদিত সূতাৰে। আৰু সেইদিনাৰ পৰা তেওঁ খদ্দৰৰ কাপোৰ পিন্ধিবলৈ লৈছিল।

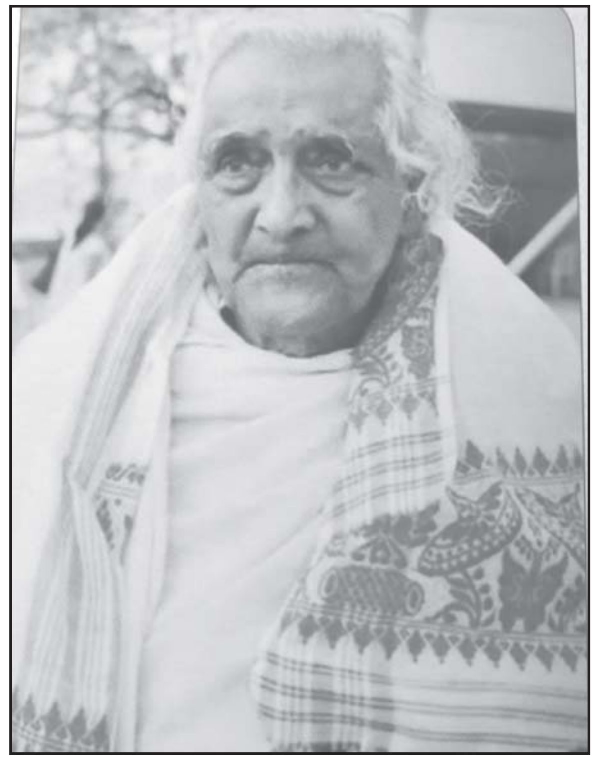
মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শৰ প্ৰভাৱ চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয় ওপৰত খুব গভীৰভাৱে পৰিছিল। মনে-প্ৰাণে এজন সত্যাগ্ৰহী হৈ আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিছিল। নিৰুপমা বৰগোহাঞিয়ে অভিযাত্ৰী'ৰ অতি স্পষ্টকৈ চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ এই ৰূপ অংকন কৰিছে। 'চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ সেই কেইদিন যেন গুৰু গোঁসাই নাই। মহাত্মা গান্ধীৰ বাণী যেন কোনো অদৃশ্য সংকেতেৰে তাইৰ কাণত পোনে পোনে পৰিছেহি। তাই মনতে ঠিক কৰি পেলালে যে কিছুদিনৰ বাবে মহিলা সমিতিৰ কাম-কাজ বাদ দি গান্ধীৰ আহ্বানত সঁহাৰি দি অসহযোগ আন্দোলনত দেহে কেহে লাগি যাব লাগিব।' (বৰগোহাঞি, নিৰুপমা: অভিযাত্ৰী (উপন্যাস), পৃঃ ২১০, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, ১৯৯৬)

অসহযোগ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰি চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে বিভিন্ন সমদলৰ নেতৃত্ব বহন কৰিছিল। বিভিন্ন ঠাইত আন্দোলনৰ বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ অংশীদাৰ হৈছিল। কংগ্ৰেছৰ স্বেচ্ছাসেৱিকাৰূপে বিভিন্ন ঠাইত সভা, শোভাযাত্ৰা, পিকেটিং আদি কাৰ্যসূচীত যোগদান কৰিছিল। পিতৃৰ মৃত্যুৰ সময়তো যেনেতেনে দহা কাৰ্য সমাপন কৰি চন্দ্ৰপ্ৰভাই দেশ ৰক্ষাৰ বাবে ৰাইজৰ মাজত টাকুৰি ঘূৰাদি ঘূৰি ফুৰিছিল। নগাঁও, গুৱাহাটী, বৰপেটা আদি বিভিন্ন ঠাইত আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচীত যোগদান কৰিছিল। বাটে ঘাটে ঘূৰি দুহাত দাঙি আবেগময় ভাষাৰে, দৃপ্ত কণ্ঠেৰে তেওঁ ৰাইজক সম্বোধন কৰি স্বাধীনতা যুঁজত অংশগ্ৰহণৰ বাবে আহ্বান জনাইছিল। পুলিচৰ দ্বাৰা গ্ৰেপ্তাৰ হোৱাৰ পৰা কেনেবাকৈ সহযোদ্ধাৰ সহায়ত পলাই আহি যেনেতেনে চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে দেউতাকৰ শ্ৰাদ্ধত উপস্থিত হৈছিল।

কিছুমান উল্লেখযোগ্য ঘটনাৰ উল্লেখনৰ দ্বাৰাই চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে স্বাধীনতা যুঁজত লোৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাৰ কথা বুজাব পাৰি। শিক্ষয়িত্ৰী শইকীয়ানীয়ে স্কুলৰ পৰা ছুটীৰ মঞ্জুৰি নোপোৱাত তেওঁ চাকৰি ইস্তফা দি গুচি আহি ১৯২৬ চনত পাণ্ডুত বহা নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ অধিৱেশনত যোগ দিছিল। পাণ্ডু কংগ্ৰেছৰ অধিৱেশনত স্বেচ্ছাসেৱিকা বাহিনীৰ অধিনায়িকা হিচাপে চন্দ্ৰপ্ৰভা শঞ্জইকীয়ানীয়ে অতুলনীয় কাৰ্যদক্ষতাৰ পৰিচয় দিছিল। তেওঁ আছিল কংগ্ৰেছৰ অক্লান্ত কৰ্মী। ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলন ১৯২৯-৩০ চনৰ আইন অমান্য আন্দোলন আৰু ১৯৪২ চনৰ ভাৰত ত্যাগ আন্দোলনৰ সক্ৰিয় অংশীদাৰ হিচাপে অসমৰ বিভিন্ন গাঁও, চহৰৰ সভা সমিতিত জ্বালাময়ী বক্তৃতা দিছিল। এই বক্তৃতাই ৰাইজক আন্দোলনত যোগ দিবলৈ উদ্বুদ্ধ কৰিছিল। কংগ্ৰেছৰ বিভিন্ন গঠনমূলক কাম চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে পৰম নিষ্ঠাৰে কৰি গৈছিল। কংগ্ৰেছৰ এই কামসূহ যেনে- সূতা কটা আৰু খাদীৰ প্ৰসাৰ, জাতিভেদ আৰু অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণ, কানি আৰু মাদক দ্ৰব্যৰ প্ৰচলন বন্ধ কৰা অভিযানত তেওঁ সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও জাতীয় আন্দোলনৰ বাবে পুঁজি সংগ্ৰহ কৰা আৰু সেৱা দল গঠন কৰা ইত্যাদি অসংখ্য লাগতিয়াল কাম জাব, জহ, ৰদ, বৰষুণ নামানি, হাজাৰ বাধা বিঘিনি নেওচি পৰম নিষ্ঠা আৰু আন্তৰিকতাৰে তেওঁ কৰিছিল। ৰাজ্যখনৰ নাৰী জাগৰণৰ কাৰণে মহিলা সমিতিৰ জৰিয়তে তেওঁ প্ৰাণ ঢালি কাম কৰিছিল। স্বাধীনতা আন্দোলন বাবে কৰিব নোৱাৰা কাম তেওঁৰ একোৱেই নাছিল। চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়নীয়ে স্বাধীনতা যুঁজত অংশগ্ৰহণ কৰি তিনিবাৰ কাৰাবৰণ কৰিব লগা হৈছিল। ১৯২১ চনৰে পৰা স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগ দি অহা চন্দ্ৰপ্ৰভাই প্ৰথমবাৰৰ বাবে গ্ৰেপ্তাৰ হ'ব লগীয়া হৈছিল কুকুৰমাৰা কেম্পত। সেই দিনটো আছিল ১৯৩১ চনৰ ৯ জানুৱাৰী। কাৰাগাৰৰ ভিতৰত কষ্টকৰ জীৱনৰ মাজত নিজৰ শিশু পুত্ৰ আৰু মাতৃৰ কথাই তেওঁক বৰ কষ্ট দিছিল। কিন্তু দেশৰ বৃহৎ স্বাৰ্থত নিজৰ ক্ষুত্ৰ স্বাৰ্থ পৰিহাৰ কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰিছিল। নিৰূপমা বৰগোহাঞিয়ে চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ মনৰ ভাৱ 'অভিযাত্ৰী ত এনেদৰে ব্যক্ত কৰিছে-'চন্দ্ৰই তাইৰ উদ্‌গত অশ্ৰুধাৰা কঠোৰ মনোবলেৰে ৰোধ কৰিলে। দেশ মাতৃৰ বাবে জীৱন উছৰ্গা কৰিব ওলোৱা মানুহৰ কোনো ধৰণৰ দুৰ্বলতাই শোভা নেপায়, সেই মানুহে কোনো ধৰণৰ মায়াৰ হাত বাউলিত বিতত হ'বলৈ নাপায়।' (বৰগোহাঞি, নিৰুপমা: অভিযাত্ৰী (উপন্যাস), পৃঃ ২৫২, জাৰ্নাল এম্পৰিয়াম, ১৯৯৬)

ওপৰোক্ত আলোচনাৰ পৰা এইটো স্পষ্ট ভাৱে প্ৰতিফলিত হয় যে ভাৰতবৰ্ষৰ স্বাধীনতা আন্দোলত স্বাধীনতা সংগ্ৰামী হিচাপে চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ ভূমিকা অতি (দ্বাদশ পৃষ্ঠালৈ)

সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্তই বিদ্যালয় স্থাপন কৰিবলৈ গৈ বহুতো সমস্যা চম্ভালিব লগা হৈছিল। শিক্ষকক বেতন দিয়া, বিদ্যালয়ৰ আচবাব যোগাৰ কৰা আদি নানা সমস্যা তেখেতে নিজেই কান্ধ পাতি লৈছিল। শিক্ষকসকলক দৰমহা দিব নোৱৰা সময়ত সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্তই নিজে সত্ৰত চাহ, লুচি তৈয়াৰ কৰি দুপৰীয়া জিৰণিৰ সময়ত শিক্ষকক যোগান ধৰিছিল। মাজে সময়ে দৈ -চিৰা, ফলমুলো শিক্ষকসকলক যোগান ধৰিছিল। আচৰিত লাগে যে তেওঁ সদায় নিজে পুৱাতেই বিদ্যালয়লৈ গৈ ঘৰ- দুৱাৰ সাৰি পৰিষ্কাৰ কৰিছিল



শিক্ষাৰ পোহৰ বিলোৱা সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্ত

■ পৰেশ বৈশ্য

হৰেকৃষ্ণ মহন্ত (১৯২৬-২০২১) আছিল ওদালগুৰি জিলাৰ বৰঙাজুলি সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সত্ৰাধিকাৰ। একৈশ শতিকাৰ মানুহৰ দৃষ্টিত তেখেত আছিল এগৰাকী অনাখৰী ব্যক্তি। সঁচাকথা ক'বলৈ হ'লে তেখেত দ্বিতীয় শ্ৰেণীলৈ পঢ়া। এক সত্ৰীয়া পৰিবেশত ডাঙৰ দীঘল হোৱা হৰেকৃষ্ণ মহন্তত মন- মানসিকতাত কিন্তু আধুনিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত বহুততকৈ বেছি শিক্ষাসদী আছিল। তেখেতে যেতিয়া বৰঙাজুলি অঞ্চললৈ আহিছিল, সেই অঞ্চলটোৱে শিক্ষাৰ পোহৰ পোৱা নাছিল। মানুহখিনি প্ৰধানত: আদিবাসী, বড়ো, ৰাভা আৰু নেপালী সম্প্ৰদায়ৰ। সৰহভাগেই আছিল অশিক্ষিত। শিক্ষা লাভৰ বাবে নাছিল শিক্ষানুষ্ঠান। একাংশই চাহ বাগিচাত বনুৱাৰ কাম কৰি কোনো মতে পেট প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল। তেনেই কম সংখ্যক অভিভাৱকৰ সন্তানেহে খোজ কাঢ়ি দূৰণিৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত পঢ়িবলৈ গৈছিল। শিক্ষাৰ পোহৰ নোপোৱাৰ ফলত সৰহ সংখ্যক লোকৰ মন মগজু অন্ধবিশ্বাস, কু-সংস্কাৰৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈ আছিল। হৰেকৃষ্ণ মহন্তই ১৯৫২ চনত বৰঙাজুলিলৈ সত্ৰ স্থাপনৰ বাবে আহিছিল। অঞ্চলটোত শিক্ষা লাভৰ কোনো উপায় নেদেখাত পিছপৰা জনজাতীয় অঞ্চলটোত শিক্ষানুষ্ঠান স্থাপনৰ বাবে তেওঁৰ প্ৰবল হেঁপাহ ওপজে। তেওঁ নিজৰ সত্ৰৰ মাটিতেই বৰঙাজুলি, ডিমাকুছি, বালিভিঠা অঞ্চলৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ বাবে এখনি প্ৰাথমিক বিদ্যালয় স্থাপনৰ সংকল্প লয়। কথা মতে কাম। স্থানীয় অঞ্চলৰ পৰা বাঁহ, খেৰ যোগাৰ কৰি স্থানীয় কিছু ব্যক্তিৰ সহযোগত ১৯৫৮ চনত তেওঁ 'সোণাজুলি শংকৰ মিছন প্ৰাথমিক' বিদ্যালয় স্থাপন কৰে। তেওঁ নিজে মিস্ত্ৰীৰ কাম জানিছিল বাবে বিদ্যালয়ৰ নিৰ্মাণত নিজকে আত্ম নিয়োগ কৰিছিল। তেওঁ পিছপৰা অঞ্চলটোৰ মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ ছাত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল। সত্ৰাধিকাৰ গৰাকীৰ শিক্ষাসদী মনটোক উৎসাহিত কৰিবলৈ অঞ্চলটো শিক্ষিত দুজনমান ব্যক্তিয়ে বিনা বেতনে শিক্ষকতা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল। কিছুমান দুখীয়া ছাত্ৰক তেখেতে সত্ৰত ৰাখি বিনামূলীয়াকৈ থকা-খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। শিক্ষাৰ্থীক নিজে ৰান্ধি বাঢ়ি খুৱাইছিল। আনকি কিতাপ- পত্ৰও শিক্ষাৰ্থীক যোগাৰ কৰি দিছিল। পিছলৈ এই বিদ্যালয়খন মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়লৈ উন্নীত হয়। ১৯৬২ চনত শেখৰ শংকৰদেৱ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হয়। বিদ্যালয়ৰ নামত শংকৰদেৱ ৰাখিছিল যদিও মানুহে সিমান উৎসাহী নোহোৱাত ডিমাকুছি অঞ্চলৰ মৌজাৰ নাম ' শেখৰ' শব্দটো লগাই দিয়া হয়। সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্তই বিদ্যালয় স্থাপন কৰিবলৈ গৈ বহুতো সমস্যা চম্ভালিব লগা হৈছিল। শিক্ষকক বেতন দিয়া, বিদ্যালয়ৰ আচবাব যোগাৰ কৰা আদি নানা সমস্যা তেখেতে নিজেই কান্ধ পাতি লৈছিল। শিক্ষকসকলক দৰমহা দিব নোৱৰা সময়ত সত্ৰাধিকাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্তই নিজে সত্ৰত চাহ, লুচি তৈয়াৰ কৰি দুপৰীয়া জিৰণিৰ সময়ত শিক্ষকক যোগান ধৰিছিল। মাজে সময়ে দৈ -চিৰা, ফলমূলো শিক্ষকসকলক যোগান ধৰিছিল। আচৰিত লাগে যে তেওঁ সদায় নিজে পুৱাতেই বিদ্যালয়লৈ গৈ ঘৰ- দুৱাৰ সাৰি পৰিষ্কাৰ কৰিছিল। এসময়ত এই ছাত্ৰ সকলেই তেখেতক অজ্ঞানতাৰ বশৱৰ্তী হৈ গাত মদ ঢালি দিছিল। কিন্তু সেইসকলৰ মাজত জ্ঞানৰ পোহৰ বিলাই তেখেতে আত্মসন্তুষ্টি লাভ কৰিছিল। ইমানতেই তেখেতে ক্ষান্ত নাথাকি ২০০২ চনত ডিমাকুছি আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় স্থাপনত আগভাগ লয়। আৰম্ভণিতে এই মহাবিদ্যালয়খনৰো শ্ৰেণীসমূহ সত্ৰৰ 'শংকৰী কলা কৃষ্টি উন্নয়ন ভৱন'ত আৰম্ভ কৰিবলৈ তেখেতে সুযোগ দিছিল। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আধ্যাত্মিক দৰ্শনত বিশ্বাসী এগৰাকী সত্ৰাধিকাৰৰ এনে শ্ৰেষ্ঠ শৈক্ষিক অনুশীলন সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয়।

হৰেকৃষ্ণ মহন্তৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৬ চনৰ ৭ পুহত বৰপেটা জিলাৰ ন- বৰাদীত। তেখেতৰ পিতৃৰ নাম আছিল সাগৰ মহন্ত আৰু মাতৃৰ নাম আছিল সুভদ্ৰা মহন্ত। ১০ বছৰ বয়সতেই বৰপেটা সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ খৰ্গেশ্বৰ মহন্তৰ আলধৰা হিচাপে সেৱা আগবঢ়োৱা হৰেকৃষ্ণ মহন্তই পিছত খৈৰাবাৰী সত্ৰলৈ আহি ডেকাসত্ৰীয়া ইষ্টদেৱ নৰীশৰ সান্নিধ্য পায়। পিছত তেওঁ বৰঙাজুলি চাহ বাগানৰ মাজত ১৯৫২ চনত বৰঙাজুলি সত্ৰৰ নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ১৯৫৩ চনত বৰ্তমানৰ ঠাইলৈ সত্ৰ স্থানান্তৰিত কৰি বৰঙাজুলি সত্ৰৰ স্থায়ী ৰূপ দিয়ে। তেখেতে সত্ৰাধিকাৰ হিচাপে অস্পৃশ্যতা সম্পূৰ্ণকৈ বৰ্জন কৰিছিল। সমাজৰ পৰা অসামাজিক কাম আৰু মাদক দ্ৰব্য নাইকিয়া কৰিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। জনজাতীয় লোকৰ উপৰিও মুছলমান লোকেও তেখেতৰ সত্ৰৰ প্ৰতি সহযোগিতা কৰিছিল। তেখেতৰ উল্লেখযোগ্য অৱদান হ'ল বিশেষকৈ জনজাতীয় লোকসকলক খ্ৰীষ্টান ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট নোহোৱাকৈ ৰখাটো। অতি সম্প্ৰতি সত্ৰ জিলা মাজুলীত অনেক জনজাতীয় লোকে খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে। কিন্তু বৰঙাজুলি অঞ্চলৰ জনজাতীয় লোকৰ সৰহ সংখ্যকেই আজিও মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ নামধৰ্মৰ অনুগামী হৈ থাকিল। হৰেকৃষ্ণ মহন্তৰ দৰে বোধহয় এই দিশত আন কোনো সত্ৰই কৃতিত্ব দাবী কৰিব নোৱাৰে। জীৱনৰ ৯৫ টা বসন্ত একশৰণ নামধৰ্মৰ নামত উৎসৰ্গা কৰা চিৰকুমাৰ হৰেকৃষ্ণ মহন্তক জীৱন কালত অসম চৰকাৰৰ শংকৰদেৱ বঁটাৰে বিভূষিত কৰিব নোৱৰাটো চিৰদিনলৈ অসমীয়া জাতিৰ এক ব্যৰ্থতা হিচাপে চিহ্নিত হৈ থাকিব। এই গৰাকী মহান সত্ৰাধিকাৰে ২০২১ চনৰ ১৯ জুলাইত এই সংসাৰৰ পৰা বিদায় মাগে। কিন্তু বৰঙাজুলি সত্ৰ যিমান দিন থাকিব হৰেকৃষ্ণ মহন্ত অম্লান হৈ থাকিব। মানৱ দৰদী এই গৰাকী সত্ৰাধিকাৰে অৱশ্যে জীৱনকালত মানুহৰ যথেষ্ট মৰম আদৰ পাইছে। নিজে সদায় ভকতৰ সেৱক হিচাপে জীৱন অতিবাহিত কৰা মহন্তই ২০০৭-০৮ বৰ্ষৰ বাবে অসম চৰকাৰৰ শিল্পী পেঞ্চন লাভ কৰে। ইয়াৰ উপৰিও ২০০৬ বৰ্ষত দৰং জিলাৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সত্ৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিয়ে তেখেতক "ভকত শিৰোমণি" উপাধি প্ৰদান কৰে। তেওঁ ২০০৯ চনত " আতা পুৰুষ" আৰু " সত্ৰ ৰত্ন" সন্মান পায়। ২০১১ চনত ভাৰতীয় দলিত সাহিত্য অকাডেমিয়ে তেখেতক " ভগৱান বুদ্ধ নেচনেল ফেল' শ্বীপ বঁটা " দিয়ে। ২০১২ চনত তেখেতক " গড়মূৰীয়া পীতাম্বৰদেৱ গোস্বামী ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা " প্ৰদান কৰে। ২০১৯ চনত অসম চৰকাৰে তেখেতক" গুৰুদেৱ কালিচৰণ ব্ৰহ্ম বঁটা " প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে "সত্ৰ ভূষণ" (২০১৩) , "অপূৰ্ব বঁটা" ২০১২ , "ড.ভূপেন হাজৰিকা ব্যতিক্ৰম সমন্বয় বঁটা" (২০১৭) , সুন্দৰীদিয়া সত্ৰই দিয়া " মাধৱদেৱ বঁটা " (২০১৮) , "উত্তৰ পুৰুষ বঁটা "(২০২০), "বীৰঙ্গনা কনকলতা বৰুৱা স্মাৰক বঁটা "(২০২১), " বৰপেটা বঁটা "(২০২১) আৰু ২০২১ চনত ওদালগুৰি জিলা সাহিত্য সভাই দিয়া " ওদালগুৰি ৰত্ন-২০২০" সন্মান লাভ কৰে। তেখেতৰ অবৰ্তমানত নিৰঞ্জন বড়োৱে বৰঙাজুলি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰৰ পদ অলংকৃত কৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে নিৰঞ্জন বড়োই হ'ল অসমৰ সত্ৰ- নামঘৰৰ সত্ৰাধিকাৰ হোৱা প্ৰথমজন জনজাতীয় লোক। (মোবাইল নম্বৰ: ৯৮৫৯২-৬৩৯৭৩)

বাল্য বিবাহ এক সামাজিক অপৰাধ

□ জয়নাল আবেদিন

বাল্য বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে অসমৰ চুকে কোনে আজিও চলি আছে। বাল্য বিবাহ এক প্ৰকাৰ সমাজৰ ব্যাধি বুলি কলেও ভুল নহব। আমাৰ সমাজত এনেকুৱা হৈছে যে চৰকাৰে আইন প্ৰণয়ন নামানি বহুতে এই বিবাহ চলাই থাকে। যাৰ ফলত আমাৰ সমাজত এনেকুৱা হয় চৰকাৰে প্ৰশাসনৰ পৰা মানুহ আহি দৰা কন্যাক বিয়া ঘৰৰ পৰা উঠাই লৈ যাব লগা হয়।

বাল্য বিবাহ প্ৰতিকাৰৰ উপায় -----

এই বিবাহ প্ৰতিকাৰ বা নিৰাময়ৰ কাৰণে আমি সকলোৱে মিলি তলত উল্লেখ কৰাখিনি মানিব লাগিব

১। অৰ্থনৈতিক খেত্ৰত আগুৱাই যাব লাগিব।
২। উপযুক্ত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব।
৩। মা দেউতা সু চিন্তা কৰিব লাগিব।
৪। অধিক সন্তান জন্ম দিব নালাগিব।
৫। সমাজত দায়িত্ব লব লাগিব।
৬। অন্ধবিশ্বাস দুৰ কাৰিব লাগিব।

এইখিনি পালন কৰি আমি বাল্য বিবাহ ৰূধকৰিব পাৰিম। বাল্য বিবাহ দিয়া মানে নিজৰ সন্তানক বিপদ মাতি আনা। এজনী ফুল কুমলীয়া জীয়ৰীক বিয়া দিয়া মানে কেঁচা কলহত পানী থোৱা একেই কথা।

১৯৫১ চনত জৱাহৰলাল নেহৰু বাল্য বিবাহৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ জৰিয়তে বাল্য বিবাহ নিষিদ্ধ ঘোষণা কৰে। পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ জৰিয়তে জন্ম নিয়ন্ত্ৰণ ৰোধ কৰিবলৈ কিছুমান কাম হাতত নয়। গাঁও, চহৰৰ মানুহৰ মাজত বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে বুজাই দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। জন্ম নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবৰ বাবে গাঁৱত চিকিৎসালয়ৰ ব্যবস্থা কৰি দিয়া হয়। অশিক্ষিত লোকসকলৰ মাজত আলোচনাৰ মাধ্যমেৰে বুজাই দিছিল। ধৰ্মনিৰূপক্ষে জাতি ভেদ নাৰাখি সকলো ধৰ্মৰ প্ৰতি সন্মান জনাই বুজাই দিয়া উচিত বুলি জানিছিল। কোনো ধৰণৰ বেমেজালি দেখা দিয়া নাছিল।

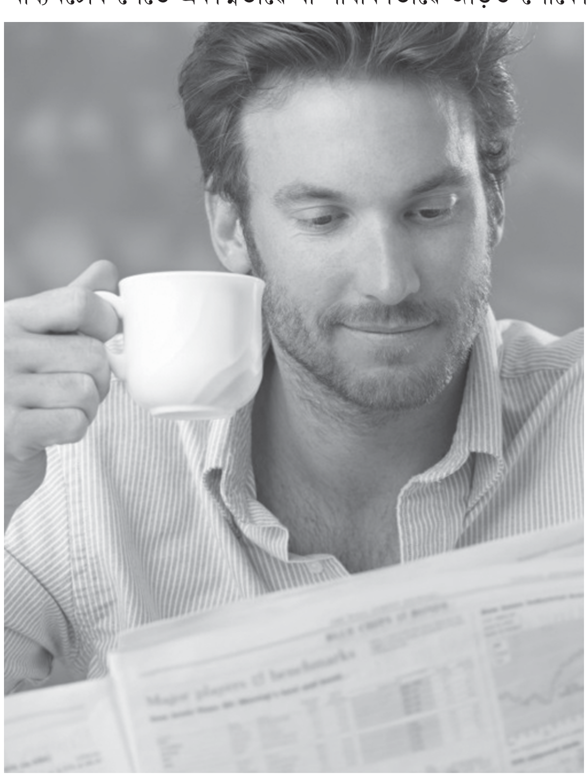
বাল্য বিবাহ আমাৰ আইতাহঁতৰ মাজত আছিল। আইতাৰ মুখত শুনিছিলো তেখেত সকলৰ বিয়া সৰু থাকোঁতে হৈছিল। স্বামীৰ ঘৰত আহি শাহুৰিৰ লগত থাকি শিশুকাল পাৰ কৰিছিল। যেতিয়া যৌৱন প্ৰাপ্তি হৈছিল তেতিয়া সংসাৰ পাতিবলৈ দিছিল। এটা দীঘলীয়া সময় পাইছিল আৰু বহু সন্তান জন্ম দিব পাৰিছিল। যাৰ ফলত আমাৰ সমাজত এনেকুৱা কিছুমান আইন সমাজৰ বহুত ক্ষতি সাধন কৰিছিল। লাগে লগে মানুহৰ মাজত আধুনিক যুগৰ পদ্ধতিয়ে এই সমস্যা সমাধান কৰিব পাৰিছে। বৰ্তমান সময়ত অতি উন্নত মানৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা হয় আৰু ইয়াৰ সমস্যা সমাধান কৰা হৈ আছে। এতিয়া শিক্ষিত সমাজত বাল্য বিবাহ নহয়। অশিক্ষিত যুৱক যুৱতী সকলৰ মাজত বাল্য বিবাহ হোৱা দেখা যায়। সিহঁতে বুজি নাপায় উপযুক্ত সময়ত বিয়া দিবলৈ বাপেকক সকলক বুজাই দিয়া উচিত। সন্তানক কি ভাবে শিক্ষিত কৰি তোলা যাব সকলো ধৰণৰ ব্যৱস্থা চৰকাৰে ব্যবস্থা হাতত লোৱা উচিত। আজি কালি বহুত সুবিধা প্ৰদান কৰা হৈছে যদিও কিছুমান ক্ষেত্ৰত গাঁৱৰ ৰাইজে বুজি পোৱা নাই। সিহঁতে ভাবিলে যি কোনো কাম কৰি পেলায়।

শুভমালিকা

■ পংকজ বেজবৰুৱা

মূল সংস্কৃতিৰপৰা আঁতৰি যোৱা মানে আমি বনচাই হ'ব লাগিব। বনচাইবোৰক মানুহে সাৰ-পানী দিলেহে সেইবোৰ প্ৰাণৱন্ত হয়, নিদিলে মৰহি, লেৰেলি মৰি যায়। এই দিশেৰেই আমি বিষয়টোৰ গভীৰতা বুজিব লাগিব। ক'ব খোজোঁ, আমাৰ এই দৃঢ়তাও আছে যে আমি কোনোৰেই বনচাই হ'ব নেখোজোঁ আৰু হ'বও নোৱাৰোঁ। সকলো চেতনা সম্পন্ন লোক আৰু জাতিয়ে স্বাভিমানেৰে থিয় গৈ থাকিব বিচাৰে। সমাজৰ কোনো বিষয়ত বেমেজালি দেখিলে বহু লোকে বাতৰিকাকতৰ মতামতলৈ বাট চাই থাকে। বাতৰিকাকতত প্ৰকাশিত বিভিন্ন লোকৰ মতামত, যুক্তিৰদ্বাৰা সঠিক সিদ্ধান্ত ল'বলৈ সুবিধা হয়

সমাজৰ সকলো দিশৰ উন্নয়নৰ বাবে সংবাদ মাধ্যমে সদায় গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈ আহিছে। সংবাদ মাধ্যমক সমাজৰ অতন্ত্ৰ প্ৰহৰী বুলিও কোৱা হয়। সেয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ প্ৰতি বিশেষকৈ বাতৰিকাকতক লৈ জনগণৰ গভীৰ প্ৰত্যাশা আছে; আশা-ভৰসা আছে। সকলো কামত একোটা সংস্কৃতি নিহিত হৈ থকাৰদৰে বাতৰিকাকতৰ বাবে সকলো বিষয় যুগুতাই ছপাই পঢ়ুৱৈৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা সমস্ত ব্যৱস্থাত আমি গম নোপোৱাকৈয়ে এক সংস্কৃতি সাধন হয়। বাতৰিকাকত পঢ়ি তথ্য আহৰণ কৰা বা আদান-প্ৰদান কৰা, কোনো বিষয় যুক্তিৰে ফঁহিয়াই চোৱা, জ্ঞানমুখী যাত্ৰাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সংস্কৃতি পৰিগ্ৰহ কৰে। অৱশ্যে প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ অবাধ ব্যৱহাৰৰ নতুন অভ্যাসৰ ফলত এচাম লোকৰ বিশেষকৈ ডেকাচাম লাহে লাহে বাতৰিকাকতৰ প্ৰতি পিঠি দিয়া যেন হৈছে। এয়া কিন্তু জাতিটোৰ বাবে শুভ লক্ষণ নহয়। কাৰণ আমি যিমানেই প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ সৈতে সময় কটাম বা তাৰ মাজলৈ সোমাই যাম সিমানেই মূল সংস্কৃতিৰপৰা বা মূল ধাৰাৰপৰা আঁতৰি যাম। মূল সংস্কৃতিৰপৰা আঁতৰি যোৱা মানে আমি বনচাই হ'ব লাগিব। বনচাইবোৰক মানুহে সাৰ-পানী দিলেহে সেইবোৰ প্ৰাণৱন্ত হয়, নিদিলে মৰহি, লেৰেলি মৰি যায়। এই দিশেৰেই আমি বিষয়টোৰ গভীৰতা বুজিব লাগিব। ক'ব খোজোঁ, আমাৰ এই দৃঢ়তাও আছে যে আমি কোনোৰেই বনচাই হ'ব নেখোজোঁ আৰু হ'বও নোৱাৰোঁ। সকলো চেতনা সম্পন্ন লোক আৰু জাতিয়ে স্বাভিমানেৰে থিয় গৈ থাকিব বিচাৰে। সমাজৰ কোনো বিষয়ত বেমেজালি দেখিলে বহু লোকে বাতৰিকাকতৰ মতামতলৈ বাট চাই থাকে। বাতৰিকাকতত প্ৰকাশিত বিভিন্ন লোকৰ মতামত, যুক্তিৰদ্বাৰা সঠিক সিদ্ধান্ত ল'বলৈ সুবিধা হয়। এনেদৰে সহমতৰদ্বাৰা কাৰ্য সম্পাদনেৰে গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাক শক্তিশালী কৰা হয়। এই সকলো দায়িত্ব পালনেৰে বাতৰিকাকতে গণতন্ত্ৰক শক্তিশালী কৰাত অনন্য ভূমিকা লৈ আহিছে। ক'ব লাগিব, বাতৰিকাকতে যি দায়িত্ব পালন কৰি আহিছে, সেয়া স্ব-আৰোপিত। এই স্ব-আৰোপিত দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ যাওঁতে বহু সময়ত মাধ্যমটোৰ সৈতে একাত্মভাৱে বা সাধাৰণভাৱে জড়িত লোকো



বিভিন্ন পক্ষৰদ্বাৰা সমালোচনা, ভৎসৰ্না বা আক্ৰমণপৰ্যন্ত হৈ নীলকণ্ঠৰদৰে সহিবলগীয়া হৈছে। সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ সংগ্ৰামত নিবিষ্ট বহু সাংবাদিকৰ জীৱন সুখ-দুখৰ দোলাত দোদুল্যমান হোৱাও দেখা যায়। ইতিমধ্যে বহুকেইগৰাকী নিষ্ঠাৱান সাংবাদিক, সংবাদকৰ্মী দুষ্কৃতিৰদ্বাৰা নিগ্ৰহ হ'বলগীয়া হৈছে। বহুকেইগৰাকী সাংবাদিকক আমাৰ মাজৰপৰা দুষ্কৃতিয়ে কাঢ়ি লৈ গ'ল। ভাবিলে তেওঁলোকৰ সাংবাদিকতাৰ জীৱন বা সংগ্ৰামী জীৱন গল্প গল্প লাগে। সেই গল্প কিন্তু বাস্তৱৰ। এতিয়া সংবাদ মাধ্যমত জড়িত লোক নিৰাপদ হৈ থকা নাই। এই পৰিৱেশ বাৰুকৈয়ে দুখজনক। সমাজৰ বাবে নেতিবাচক বাৰ্তা। জ্ঞান-উন্নয়নৰ পোহৰভাৰ ব'ব খোজাসকলৰ বাবে গভীৰ প্ৰত্যাহ্বানস্বৰূপ। সেয়ে সকলোৰে বাবে বাসোপযোগী আৰু গণতান্ত্ৰিক স্বাধীনতা প্ৰদত্ত পৰিৱেশ সৃষ্টিত চৰকাৰে মুখ্য ভূমিকা ল'বই লাগিব। চৰকাৰৰ সেয়া দায়িত্ব, কৰ্তব্য। কিন্তু তাৰ মাজতো কোনোবাখিনিত যেন কেৰোণ আছে, কেৰোণ লাগে। এই ক্ষেত্ৰত সংবাদ মাধ্যমে বিশেষকৈ বাতৰিকাকতে নিশ্চয়কৈ সমাধানৰ পথ দেখুৱাব পাৰে। কেতিয়াবা কোনো লোকে ক্ষণিকৰ বাবে বা কিহবাৰদ্বাৰা প্ৰৰোচিত লোকে মাধ্যমটোৰ প্ৰতি উপৰুৱাকৈ বিযোদগাৰ কৰিলেও মাধ্যমটোৰ গধুৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্মসূচীৰ প্ৰতি কিন্তু গভীৰ আস্থা ৰাখে। অসমৰ গণচেতনাৰ বৌদ্ধিক চিন্তাৰ যাত্ৰা বিস্তাৰ হৈছিল সংবাদ মাধ্যমৰ মুখ্য ব্যৱস্থা বাতৰিকাকতৰ জৰিয়তেহে। সেয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, জ্ঞান-বিজ্ঞান যি দিশত বুলিয়েই কোৱা হওক; আজিও সেই ধাৰা ব্যাহত হোৱা নাই। বাতৰিকাকতত সংবাদ আৰু সাহিত্য দুয়োবিধৰ সমাহাৰ ঘটে। সেয়ে সংবাদক সংবাদ সাহিত্য বুলিও কোৱা হয়। সাহিত্য এটা জাতিৰ জীৱন; জীয়াই থকাৰ চিন। তাহানিতেই কবি কবীৰে সেয়ে ''যি জাতিৰ সাহিত্য নাই সেই জাতি জীয়াই থাকিও মৰাৰদৰে।'' বুলি কৈ গৈছে। আমাৰ ভাল লাগে এইবাবেই যে বাতৰিকাকতৰ প্ৰতি বহু লোক অতি আগ্ৰহী। বাতৰিকাকতৰ সৈতে জড়িত প্ৰতিটো কৰ্মব্যৱস্থাৰ লোকেই এই বিষয়টো মনত ৰখা ভাল আৰু অনুধাৱন কৰা উচিত। বাতৰিকাকতৰ স্বকীয়তা ৰক্ষা কৰিব লাগিব সাংবাদিকসকলেই।

বাতৰিকাকতক সংবাদ মাধ্যমৰ পৰম্পৰাগত পদ্ধতি। প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ সহজ ব্যৱস্থা সকলোৰে বাবে উপলব্ধ হোৱা বাবে সম্প্ৰতি জনসাধাৰণে পৰম্পৰাগত সংবাদ মাধ্যমৰ সলনি প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাত প্ৰাপ্ত সংবাদ ব্যৱস্থাক গ্ৰহণ কৰিবলৈ ধৰিছে। বৈদ্যুতিন বা প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ সংবাদ ব্যৱস্থাই মানুহক বাৰুকৈয়ে আকৃষ্ট কৰিছে। সাধাৰণ জনতাৰ ওপৰত এই ব্যৱস্থাৰ প্ৰভাৱ অভাৱনীয় আৰু মন কৰিবলগীয়া। কোনো কোনোৱে নব্য এই ব্যৱস্থাই পৰম্পৰাগত সংবাদ মাধ্যমক প্ৰত্যাহ্বান জনাব পৰা হ'ল বুলিও ক'ব খোজে। দ্ৰুত যোগাযোগৰ উৎকৃষ্ট মাধ্যম প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ সহায়ত মন গ'লেই প্ৰয়োজনীয়-অপ্ৰয়োজনীয় সংবাদ, তথ্য বা বিভিন্ন আলোচনা-বিলোচনা, মতামত যোগানৰ গোট একোটা খুলি নিজৰ ৰুচি অনুসৰি বিষয় প্ৰকাশৰ যেন অবাধ স্বাধীনতা আমাৰ ওচৰলৈ আহিল। প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ এই ব্যৱস্থাত জনসাধাৰণে বিচাৰাতকৈ জনসাধাৰণক জোৰকৈহে দিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা যায়। এতিয়া যেন সংবাদ আদান প্ৰদানৰ এই সহজ ব্যৱস্থাই সকলোকে কাবু কৰিবলৈ ধৰিছে। তাৰ ফলত লাহে লাহে মানুহৰ ৰুচি বা ৰসবোধ সলনি হ'বলৈ ধৰিছে। বহু লোকে মত প্ৰকাশৰ স্বাধীনতা আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ সুস্থ গণতান্ত্ৰিক স্বাধীনতাক একাকাৰ কৰিব খোজে। প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ সংবাদ ব্যৱস্থাত আনৰ মততকৈ নিজৰ মত প্ৰকাশেৰে জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন বা আত্ম প্ৰচাৰত অধিক গুৰুত্ব দিয়া দেখা যায়। ফলত সাধাৰণ জনসাধৰণৰ মাজত কেতিয়াবা বিষয়বস্তুক লৈ বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি হয়। বহু লোক অবাটে যাবলগীয়া হয়। এইবোৰ দেখি-শুনি কোনো কোনো লোকে সংবাদ মাধ্যমৰ ঘাই শিপা বাতৰিকাকতৰ জনপ্ৰিয়তা কমি অহা যেন অনুভৱ হোৱা বুলি ক'ব খোজে। মনৰ ইচ্ছাত আৰু মৰসাহ থকা লোকেহে বাতৰিকাকত চলাব পাৰে বা বাতৰিকাকতত কাম কৰিব পাৰে। তথাপি ক'ব লাগিব যে পৰম্পৰাগত সংবাদ মাধ্যমৰ যি মহান গুৰুত্ব বা ভূমিকা সেয়া সকলোৱে একমুখে স্বীকাৰ কৰে। সংবাদ মাধ্যমৰ সৈতে জড়িতসকলে মনত ৰাখিব লাগিব আৰু জনসাধাৰণকো প্ৰত্যয় নিয়াব লাগিব যে প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাৰ সংবাদ ব্যৱস্থা পৰম্পৰাগত সংবাদ মাধ্যমৰ পৰিপূৰক নহয় আৰু কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। অৱশ্যে বাতৰিকাকতৰ স্বকীয়তা আৰু মৰ্যাদা ৰক্ষাৰ বাবে ইয়াত জড়িত লোকসকলে নিৰন্তৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে। কিন্তু বৰ্তমান প্ৰযুক্তি মুক্তধাৰাই দিয়া সুবিধাৰ ফলত আৰু অৰ্থনৈতিক প্ৰতিযোগিতাৰ যুগত বাতৰিকাকত তিষ্ঠি থাকিবলৈ কঠিন হৈছে। বহু প্ৰত্যাহ্বানেৰে আগ বাঢ়িবলগীয়া হৈছে। ইয়াৰ বাবে অৱশ্যে আমি বাতৰিকাকত পঢ়া সংস্কৃতিক অধিক শক্তিশালী কৰিব লাগিব। প্ৰসাৰ কৰিব লাগিব। এই দিশত চৰকাৰেও উদাৰ, বহল আৰু ইতিবাচক দৃষ্টিভংগী, চিন্তা-চৰ্চা আৰু কাৰ্য ব্যৱস্থাৰে বাতৰিকাকত প্ৰতিষ্ঠান, ইয়াৰ সৈতে জড়িত প্ৰতিটো পৰ্যায়ৰ ব্যক্তিক যথাযথ গুৰুত্ব দিয়া উচিত। তেতিয়াহে সমাজত মংগল ধ্বনি বজাবলৈ জন্ম হোৱা মহান মাধ্যমটো শক্তিশালীভাৱে দীৰ্ঘজীৱী হৈ থাকিব। 'অসমীয়া বৰ্তমান' কাকতখনৰ কৰ্তৃপক্ষই সোণালী আৱৰণেৰে ঢকা সমাজৰ ইতিবাচক সমস্ত দিশ সূক্ষ্মভাৱে চালি-জাৰি আগুৱাই যাব বুলি বিশ্বাস কৰোঁ। কাকতখনে সমাজত ৰূপান্তৰমুখী সূৰুযৰ নৱ কিৰণ ছটিয়াই মানুহৰ আস্থা আৰু বিশ্বাসৰ চিৰিপতি হৈ

আমাক গৌৰৱৰ অধিকাৰী কৰিব বুলিও আশা কৰোঁ। । ।

(লেখক এগৰাকী সাংবাদিক, নলবাৰী জিলা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক। ফ'ন—৯৪০১৪ ০৬৫৭২)

বক্স অফিচ গৰম কৰিবলৈ আহি আছে ৰণবাৰী-আলিয়া

'য়ে দিল হায় মুছকিল'ৰ ৭ বছৰৰ পাছত কৰণ জোহৰে নিৰ্মাণ কৰিছিল 'ৰকি ঔৰ ৰাণী কি প্ৰেম কাহানি'... যাৰ সৈতে কৰণ জোহৰে পৰিচালক হিচাপে চলচ্চিত্ৰ জগতত ২৫ বছৰ সম্পূৰ্ণ কৰি আছে। আলিয়া ভাট আৰু ৰণবীৰ সিঙে মুখ্য চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে। ইতিমধ্যে ছবিখনৰ ট্ৰেইলাৰ আৰু গীতে ৰাইজৰ মৰম লাভ কৰাৰ বিপৰীতে এতিয়া ছবিখন আজি ছবিগৃহত মুক্তি লাভ কৰিছে। ছবিখনত বলীউডৰ প্ৰবীণ খেলুৱৈ শবানা আজমি, ধৰ্মেন্দ্ৰ আৰু জয়া বচ্চনেও অভিনয় কৰিছে। ছবিখন মতে ৰকি আৰু ৰাণী ইজনে সিজনৰ পৰা সম্পূৰ্ণ পৃথক, যিকোনো দিশতে No matches . যেনেকৈ ৰকি পাঞ্জাবী ধনী পৰিয়ালৰ, পৰিয়ালৰ ব্যৱসায়, গতিকে স্পষ্টকৈয়ে টকা বহুত কিন্তু পৰিয়ালৰ সদস্য ৰক্ষণশীল, ৰকিক আগুৰি আছে পিতৃ-মাতৃ (ক্ষীতি যোগ-আমীৰ বছিৰ), ভগ্নী (অঞ্জলি আনন্দ) দাদা কনৱাল (ধৰমে), কিন্তু এই ঘৰত যদি কোনোবাই দৌৰে, তেন্তে কেৱল আইতা ধনলক্ষ্মী (জয়া বচ্চন)। আনহাতে ৰাণী বঙালী পৰিয়ালৰ পৰা আহিছে, যিসকল সাংবাদিক আৰু অতি মুকলি মনেৰে ডাঙৰ-দীঘল হৈছে। ৰাণীৰ ঘৰখনত আছে তেওঁৰ পিতৃ (টোটা ৰয় চৌধুৰী), যি এগৰাকী কথক নৃত্যশিল্পী, মাতৃ (চুৰ্নি গাংগুলী) আৰু আইতাক জামিনী (বানা আজমী)। দুয়োজনে নিজৰ নিজৰ পৰিয়ালৰ সৈতে জড়িত এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় সমাধানৰ উদ্দেশ্যে লগ হয়, লগতে ৰকি আৰু ৰাণীয়েও ইজনে সিজনক ভাল পাবলৈ আৰম্ভ কৰে। কিন্তু তেওঁ এইটোও জানে যে দুয়োটা পৰিয়ালৰ হৃদয় জয় কৰাটো সহজ হ'ব নোৱাৰে। তেতিয়াহে দুয়োৰে মনলৈ এই ধাৰণাটো আহে যে ইজনে সিজনৰ ঘৰত কিছু সময় কিয় কটাব নালাগে যাতে তেওঁলোকে আনজনৰ পৰিয়ালৰ পৰা কিবা এটা বুজিব পাৰে আৰু পৰিয়ালেও তেওঁলোকক দত্তক ল'ব লাগে। ৩ মাহৰ বাবে দুয়োজনেই ইজনে সিজনৰ ঘৰলৈ আহে। ৰকিৰ ঘৰখন ৰাজপ্ৰসাদৰ দৰে আৰু ৰাণীৰ ঘৰখন শিল্প-সংস্কৃতিৰে ভৰি আছে। এতিয়া আৰম্ভ হয় দুয়োৰে সংগ্ৰাম, ৰাণীয়ে কেনেকৈ ৰকিৰ পৰিয়ালৰ প্ৰতিজন সদস্যৰ জীৱনত পৰিৱৰ্তন আনে, তেওঁলোকৰ ব্যক্তিত্বৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়ে। আনহাতে ৰাণীৰ ঘৰত ৰকিৰ জীৱনত কথাবোৰ সলনি হয়। ইমান সহজ নেকি? দুয়োটা পৰিয়ালৰ মতাদৰ্শ সলনি কৰিবলৈ সক্ষম হ'বনে? ৰাণীৰ ঘৰ আৰু তাইৰ সংস্কৃতি কেনেকৈ বুজি পায় ৰকিয়ে? বাইদেউ, এই ছবিখনত দৰ্শকে নিশ্চিতভাৱে 'দুখন ৰাজ' আৰু কেতিয়াবা 'বাৱৰচী'ৰ আভাস দেখিব। কিন্তু এই সকলোবোৰৰ ভেটি ছবিখনৰ কাহিনীভাগ... যিয়ে কাহিনীটোক এক নতুন দিশ দিছে। ধৰ্মেন্দ্ৰ আৰু শবানা আজমীৰ চৰিত্ৰৰ জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰি বোৱা কাহিনীটোৰ ওপৰত যাৰ দায়িত্ব জয়া বচ্চন। ইয়াতকৈ বেছি কোৱাটো সঠিক নহ'ব কাৰণ, আমি আপোনাক কোনো স্পয়লাৰ দিব নিবিচাৰোঁ। প্ৰীতমে এই ছবিখনৰ প্ৰতিটো গীত এক আচৰিত ধৰণে উপস্থাপন কৰিছিল।

ইখনৰ পিছত সিখন ছবিৰ প্ৰস্তাৱ পাইছে মণিষা ৰাণীয়ে

জনপ্ৰিয় ৰিয়েলিটি শ্ব' শেষ হ'বলৈ ওলাইছে। গ্ৰেণ্ড ফিনালেলৈ মাত্ৰ কেইটামান দিন বাকী থকা অৱস্থাত ঘৰৰ ভিতৰত থকা প্ৰতিযোগীসকলে দৰ্শকক মনোৰঞ্জন দিবলৈ আৰু নিজৰ ১০০ শতাংশ দিবলৈ কোনো কৃপণালি কৰা নাই। ঘৰৰ ভিতৰত মাত্ৰ ছয়জন প্ৰতিযোগী বাকী থকাৰ সময়তে এতিয়া সকলোৰে দৃষ্টি ট্ৰফীৰ ওপৰত থকাৰ বাবে কাজিয়া আৰু তৰ্ক-বিতৰ্কৰ অন্ত পৰিছে। ইফালে মনীষা ৰাণীক লৈ এটা ডাঙৰ তথ্য ওলাইছে। মনিষা ৰাণীয়ে শ্ব'টোৰ পৰা বাহিৰ হোৱাৰ আগতেই কিছুমান ছবিৰ অফাৰ লাভ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। মনীষাৰ ঘনিষ্ঠ বন্ধুৱে এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। মনীষাৰ ঘনিষ্ঠ বন্ধু ৰাকেশ ৰাউনাকে শিশুৰ বাবে এটা বেচৰকাৰী সংস্থাত কাম কৰা মনীষাৰ ঘনিষ্ঠ বন্ধু ৰাকেশ ৰাউনাকে প্ৰকাশ কৰিছে যে ইতিমধ্যে মনীষা ৰাণীৰ বাবে ছবিৰ অফাৰ ঢালিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। এই বিষয়ত বলীউডৰ পৰিচালক মনীষ কিশোৰে তেওঁৰ আৰু মনীষাৰ পিতৃৰ সৈতে যোগাযোগ কৰিছে। এক বাৰ্তালাপত ৰাকেশ ৰাউনাকে কয় যে, "বিগ বছৰ সকলো প্ৰতিযোগীৰ তুলনাত মনীষাই মানুহৰ হৃদয় জয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। হয়তো সেইবাবেই পৰিচালক মনীষ কিশোৰে তেওঁৰ পৰৱৰ্তী ছবিত তেওঁক লৈ

যোৱাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে। " অৱশ্যে এতিয়ালৈকে তেওঁৰ ভূমিকা আৰু ছবিখনৰ নাম সন্দৰ্ভত কোনো তথ্য প্ৰকাশ কৰা হোৱা নাই। আপোনালোকক কওঁ যে মনীষ কিশোৰে সম্প্ৰতি স্বৰা ভাস্কৰৰ সৈতে 'মিচেছ ফালানী' ছবি নিৰ্মাণ কৰি আছে। শেহতীয়া এটা খণ্ডত মনীষা ৰাণী আৰু ববিকা ধুৰ্বে মাজত ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব গঢ় লৈ উঠা দেখা গৈছিল। লাইভ ষ্ট্ৰীমিংৰ সময়ত দুয়োজনে ঘৰৰ ভিতৰতে নিজৰ অতীতৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে মুকলিকৈ কোৱা শুনা গৈছিল। দুয়োজনে আকৰ্ষণীয় প্ৰকাশ কৰিলে। মনীষা ৰাণীয়ে তাইৰ প্ৰথম প্ৰেমিকৰ বিষয়ে মুকলিকৈ কয় যিয়ে তাইক বিয়া কৰাব বিচাৰিছিল তাইৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে স্পষ্টকৈ কথা পাতি বেবিকাই মনীষাক সুধিছে, "আপুনি বেছি ভাল পোৱা কোনো ডেট আছেনে? " এই কথাত মনীষাই উত্তৰ দিলে, "মোৰ প্ৰথম সম্পৰ্কটোৱেই আছিল সৰ্বোত্তম। মোৰ মাত্ৰ দুটা সম্পৰ্ক হৈছে আৰু মোৰ প্ৰথমটো আছিল অতি বিশেষ। আমি ইজনে সিজনৰ বাবে নিখুঁত আছিলো আৰু সুখী আছিলো, কিন্তু আমাৰ জীৱনটো একে নাছিল। " মনীষাইও ক'লে যে তাইৰ প্ৰেমিকটো অলপ পছেছিভ। মনীষাই যেতিয়াই শ্যুটিঙৰ বাবে গৈছিল তেতিয়াই ফটোগ্ৰাফাৰসকলৰ ওপৰত খং উঠিছিল আৰু আনকি কাপোৰ কিছুমান পিন্ধিবলৈও বাধা দিছিল। মনীষা দ্বাদশ শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতে সিহঁতে বহুদিন চিনি পাইছিল। তেওঁ লগতে কয়, "তাই মোক বিশ্বাস কৰিছিল, কিন্তু আমি থকা বয়সটোক তাই বিশ্বাস কৰা নাছিল। গতিকে, আমি পৃথক হ'বলগীয়া হৈছিল। " মনীষাৰ কথা শুনি বাবিকাই ক'লে, "মোৰো এজন বয়ফ্ৰেণ্ড আছিল যি পছেছিভ আছিল। "

সকলো অসমীয়া চিনেমা অসমবাসীয়ে চাঁওক ঃ সীমান্ত শেখৰৰ আহ্বান

"ৰঘুপতি" চুপাৰ দুপাৰ হিট হোৱাৰ পিছত নতুন কৈ আহি আছে যতিন বৰাৰ "ৰাঘৱ।" কিন্তু সামাজিক মাধ্যমত যতিন বৰাক লৈ নিকৃষ্ট শব্দৰে সমালোচনা কৰি থকাৰ সময়তে আজি অসম চলচ্চিত্ৰ বিত্ত আৰু উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ সীমান্ত শেখৰে সকলো অসমীয়া চিনেমা চাবলৈ অসম বাসী ৰাইজলৈ অনুৰোধ জনাই। সমালোচনা কৰিলেও নকৰিলেও ৰাইজে "ৰাঘৱ" চাব বুলি উল্লেখ কৰি "ৰঘুপতি"ক দিয়া মৰমৰ দৰে "ৰাঘৱ"কো অসম বাসী ৰাইজে মৰম দিব বুলি আত্মবিশ্বাসী সীমান্ত শেখৰ। আনহাতে আৰু নতুনকৈ আহি থকা চিনেমা সমূহকো ৰাইজে আশীৰ্বাদ দি অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ উদ্যোগটো আগুৱাই নিব বুলি আত্মবিশ্বাসী সীমান্ত শেখৰ । নতুন পৰিচালক প্ৰযোজক সকলক লৈও সন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰে সীমান্ত শেখৰে। আনহাতে দলে যি দায়িত্ব দিয়ে সেই দায়িত্ব মুৰ পাতি ল'বলৈ সাজু বুলিও উল্লেখ কৰে চলচ্চিত্ৰ বিত্ত আৰু উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ সীমান্ত শেখৰে। উল্লেখ্য যে পশ্চিম নলবাৰীৰ চামতাৰ ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ সাহপুৰ ৰাজঘাট সৰ্বজনীন শ্ৰীশ্ৰী দুৰ্গা পূজাৰ আগন্তুক শতবাৰ্ষিকী উদযাপনৰ এক প্ৰস্তুতি সভাত অংশ লৈ সংবাদ মাধ্যমৰ আগত এইদৰে উল্লেখ কৰে সীমান্ত শেখৰে। চামতাৰ সাহপুৰ ৰাজঘাটস্থিত শ্ৰী শ্ৰী দুৰ্গা মন্দিৰত আজি উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে শংখ, ঘণ্টা, ৰৰকাহ বজোৱাৰ লগতে আয়তী সকলে উৰুলিৰে আদৰি অনাৰ পিছতে আয়োজক সমিতিয়ে ফুলাম গামোচাৰে সম্বৰ্দ্ধনা জনাই সীমান্ত শেখৰক । ভাষণৰ মাজতে ভক্তিমূলক গীতৰ কলিৰে ৰাইজক আমোদ দিয়ে সীমান্ত শেখৰে ।

জেইলৰ ছবিৰ তামান্না ভাটিয়াৰ ভিডিঅ' ভাইৰেল

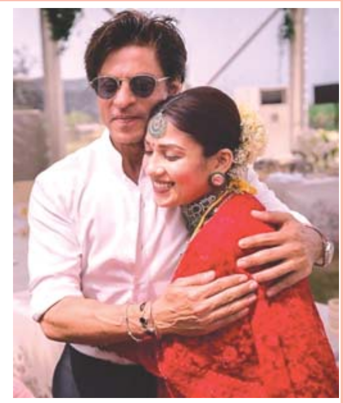
জেইলাৰৰ কাভালা গীতটো মুক্তি পোৱাৰ পিছতে ভাইৰেল হৈ পৰিছে তমন্না ভাটিয়া। গীতটোৱে সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। শেহতীয়াকৈ অভিনেত্ৰীগৰাকীয়ে তেওঁৰ নৃত্যৰ ভিডিঅ' ছ'চিয়েল মিডিয়াত প্ৰকাশ পোৱাৰ লগে লগে অনুৰাগীসকলক উন্মাদনাত পেলাইছে। ভিডিঅ'টোত তমন্নাই তেওঁৰ ষ্টাইলিষ্টৰ সৈতে পেপি গীতটোত গ্ৰুভিং কৰা দেখা গৈছে। ছিজলিং অভিনয়ে তেওঁৰ অনুৰাগীৰ পৰা অপৰিসীম প্ৰশংসা লাভ কৰিছে। ভাইৰেল ভায়ানীয়ে শ্বেয়াৰ কৰা ভিডিঅ'টোত আমি তামানাহক ক'লা এনচেম্বল পিন্ধি নিজৰ ষ্টাইলিষ্টৰ সৈতে নাচিব পাৰো। দুয়োজনে গীতটোৰ চিগনেচাৰ ষ্টেপবোৰ কৰি আছে। অভিনেত্ৰীগৰাকীয়ে শ্বিমাৰ মেকআপৰ সৈতে পৰিষ্কাৰ বান এটা বাছি লোৱাৰ বাবে তেওঁক অতি ধুনীয়া দেখা গৈছে। ভিডিঅ' ভাইৰেল হোৱাৰ লগে লগে অনুৰাগীয়ে তেওঁক প্ৰশংসা কৰা দেখা গ'ল। এজন অনুৰাগীয়ে লিখিছে, "ইমান শীতল গীত, তামানহৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ অভিনয়"। আন এজনে লিখিছে, "এনে মন বিস্ফোৰণৰ গীত।" এই গীতটি জেইলাৰ চিনেমাৰ অংশ, য'ত ৰজনীকান্তে জেইলাৰ মুথুভেল পাণ্ডিয়ানৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে। একচনৰে ভৰা মনোৰঞ্জক হোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া ছবিখনে প্ৰিয়ংকা মোহন, শিৱ ৰাজকুমাৰ, জেকী শ্ৰফ, ৰাম্য কৃষ্ণন, যোগী বাবু, বসন্ত ৰবি, বিনায়ককে ধৰি গুৰুত্বপূৰ্ণ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰা তাৰকাৰ এক কল্পনাতীত লাইনআপৰ কথা গৌৰৱ কৰিছে। অহা ১০ আগষ্টত মুক্তি পাবলগীয়া ছবিখনে মেগাষ্টাৰগৰাকীৰ কাৰিজমাক আকৌ এবাৰ ডাঙৰ পৰ্দাত প্ৰত্যক্ষ কৰিবলৈ আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰি আছে। নেলছন দিলীপকুমাৰৰ পৰিচালিত জেইলাৰে ৰজনীকান্তৰ অনুৰাগীৰ বাবে একচন-পেকড ট্ৰিট হ'ব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে। অহা ১০ আগষ্টত ছবিগৃহত মুক্তি পাবলৈ সাজু হৈছে ছবিখন। এই আগষ্ট মাহত বেক টু বেক দুখন ছবিত অভিনয় কৰিব অভিনেতাগৰাকীক।

মেগাষ্টাৰ চিৰঞ্জীৱীৰ সৈতে অভিনয় কৰা তেওঁৰ ছবি ভোলা শংকৰ অহা ১১ আগষ্টত মুক্তি পোৱাৰ কথা। মেহেৰ ৰমেশৰ পৰিচালনাত নিৰ্মিত এই ছবিখন ২০১৫ চনৰ তামিল হিট ছবি বেদালামৰ তেলেগু ৰিমেক। অফিচিয়েল ৰিমেকত কীৰ্থ সুৰেশ, ৰশ্মি গৌতম, ভেনেলা কিশোৰ আৰু মুৰালী শৰ্মাইও মূল চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিব।

'চুপ থাক, নয়নতৰা দুটি সন্তানৰ মাক'

কিং খানৰ উঠিল খং...

বলীউডৰ ৰজা আখ্যায়িত শ্বাহৰুখ খানৰ আগন্তুক ছবি 'জোৱান'য়ে এইকেইদন ছবিপ্ৰেমীসকলৰ মাজত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছে। শ্বাহৰুখৰ 'পাঠান'ৰ উন্মাদনা এতিয়াও তেওঁৰ অনুৰাগীৰ মনৰ পৰা আঁতৰা নাছিল। কিং খান পুনৰ ৭ ছেপ্টেম্বৰত 'জোৱান' ছবিৰে ছবিগৃহত খলকনি লগাবলৈ ওলাইছে। ইয়াৰ পূৰ্বে আজি শ্বাহৰুখে তেওঁৰ অনুৰাগীৰ সৈতে 'আস্ক এছ আৰ কে' ত মন্তব্য প্ৰদান কৰে। তেওঁৰ অনুৰাগীসকলে বহু প্ৰশ্ন কৰিছিল। কোনোবাই তেওঁৰ ঘৰৰ বিদ্যুতৰ বিলৰ কথা সুধিলে কোনোবাই ইংগিতেৰে বুঢ়া বুলি ক'লে। কিন্তু শ্বাহৰুখে তেওঁৰ হাস্যৰসময়ী উত্তৰেৰে তেওঁ এজন ব্যৱহাৰকাৰীক পাঠ শিকালে। এই প্ৰশ্নবোৰৰ মাজতে এজন অনুৰাগীয়ে নয়ন্তৰাৰ নাম লৈ তেওঁৰ পৰা দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। এইখিনিতে কওঁ যে নয়ন্তৰাক শ্বাহৰুখ খানৰ সৈতে 'জোৱান' ছবিত দেখা যাব। এই সন্দৰ্ভত পুষ্কৰ সোলংকী নামৰ এজন অনুৰাগীয়ে ধেমালিতে খানক সুধিলে, 'নয়ন্তৰা মেমক চুমা খাইছে নে নাই...? অনুৰাগীয়ে সুধিব লগা হ'ল যে শ্বাহৰুখে সময় নষ্ট নকৰাকৈ উত্তৰ দিলে, 'চুপ থাক, তাই দুটা সন্তানৰ মাক, হাহাহা'। এই কথা-বতৰাৰ সময়ত তেওঁ ৰজনীকান্তৰ সদ্য মুক্তি পোৱা ছবি 'জেলাৰ' চাবলৈ যাব বুলিও নিশ্চিত কৰে। এজন অনুৰাগীয়ে শ্বাহৰুখক সুধিছিল 'আপ জেইলাৰ দেখেংগে?'।



ইয়াৰ উত্তৰত অভিনেতাজনে লিখিছে, 'এবছল্টলি আই লাভ ৰজনী ছাৰ।

পুনৰ ভাৰতলৈ অহাৰ মন পাকিস্তানৰ অঞ্জুৰ

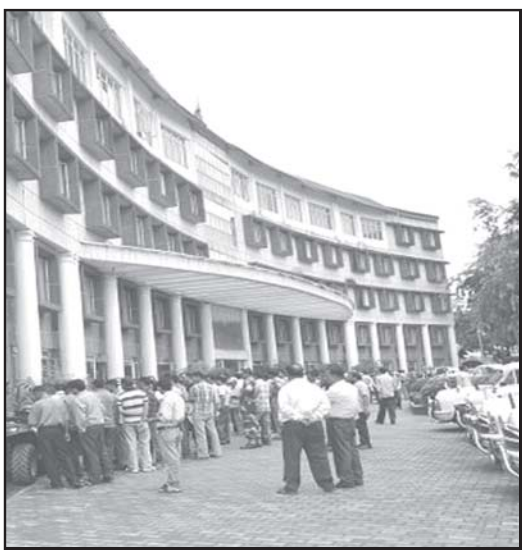
স্বামী অৰবিন্দক এৰি পাকিস্তানত উপস্থিত হোৱা অঞ্জু সম্প্ৰতি ভাৰত আৰু পাকিস্তান দুয়োখন দেশতে চৰ্চাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। পাকিস্তান পোৱাৰ পিছত অঞ্জুৱে তাতেই ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি ফেচবুকৰ বন্ধু নছৰুল্লাহক বিয়া কৰাইছিল যদিও এতিয়া যেন লাহে লাহে তাইৰ মনোভাৱ সলনি হৈ আহিছে। অঞ্জুৱে এতিয়া ভাৰতলৈ ঘূৰি অহাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। সংবাদ মাধ্যমৰ সৈতে হোৱা কথা-বতৰাত অঞ্জুৱে কয়, 'মই কি ভাবিছিলোঁ আৰু কি হৈছিল... ময়ো খৰখেদাকৈ ভুল কৰিলোঁ...' তাই কয়, 'মই সংবাদ মাধ্যমৰ সন্মুখীন হ'ব বিচাৰো, প্ৰশ্নৰ উত্তৰও দিব বিচাৰো। ' শেহতীয়াকৈ অঞ্জুৱে বিবিচিক সাক্ষাৎকাৰ দিছে। ইয়াৰ মাজতে অঞ্জুৱে ক'লে যে তেওঁ ভাৰতলৈ আহিব বিচাৰে। ফোনযোগে দিয়া এক সাক্ষাৎকাৰত অঞ্জুৱে কয়, 'ইয়াত সকলো ইতিবাচক। মই কি পৰিকল্পনাৰে আহিছিলো সকলোৱে জানে, কিন্তু মই কি ভাবি আছিলো আৰু কি হৈছিল। ময়ো খৰখেদাকৈ কিছু ভুল কৰিলোঁ। ইয়াত (পাকিস্তানত) যিয়েই নহওক, তাত (ভাৰতত) মোৰ পৰিয়ালটো বহুত অপমানিত হৈছে। ইয়াৰ বাবেই মোৰ বৰ দুখ লাগে। অঞ্জুৰ সন্তানৰ প্ৰতি থকা মোহও এই কথা-বতৰাত দেখা গ'ল। তেওঁ ক'লে, 'ল'ৰা-ছোৱালীৰ মনতো মোৰ বিষয়ে এটা প্ৰতিচ্ছবি নিশ্চয় আছিল, গতিকে মই তালৈ যাব বিচাৰো। মই ভাৰতীয় সংবাদ মাধ্যমৰ প্ৰশ্নৰ সন্মুখীন হ'ব বিচাৰো, কাৰণ তেওঁলোকৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ মোৰ হাতত আছে। অঞ্জুৱে কয়, 'মই ক'ব বিচাৰো যে পাকিস্তানলৈ অহাটো তাইৰ ব্যক্তিগত সিদ্ধান্ত আছিল আৰু পাকিস্তানত তাইৰ লগত বেয়া ব্যৱহাৰ হোৱা নাই। ইছ। তেওঁক ভালদৰে ৰখা হৈছে। অঞ্জুৱে কয় যে ভাৰতত বাস কৰা সন্তানকো হেৰুৱাই পেলাইছে আৰু লগ কৰিব বিচাৰিছে। তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে এমাহৰ ভিছাৰে ভাৰতৰ পৰা পাকিস্তান আহিছিল অঞ্জুৱে। তাত তেওঁৰ থকাৰ সময়সীমা কেৱল ভিছাৰ সময়লৈকে বৈধ আছিল যদিও ইয়াৰ মাজতে পাকিস্তান চৰকাৰে অঞ্জুৰ ভিছা এবছৰৰ বাবে বৃদ্ধি কৰিছে। ইয়াৰ পিছত অঞ্জুৱে ভাৰতলৈ ঘূৰি আহিবলৈ অসুবিধা পাইছে। দ্বিতীয় স্বামী নছৰুল্লাহৰ সৈতে দেখা গৈছে।

২৫০ মেট্ৰিক টন লোহাৰ টুকুৰাৰে দিল্লীত নিৰ্মিত শ্বহীদ উদ্যান

দিল্লীৰ আই টি অ'ত নতুনকৈ শিশুসকলৰ বাবে এখন শ্বহীদ উদ্যান মুকলি কৰা হৈছে, য'ত আপোনাৰ সন্তানে ইতিহাসৰ লগতে আচৰিত শিল্পকৰ্মৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব। এই উদ্যানখনৰ আটাইতকৈ বিশেষ কথাটো হ'ল এই উদ্যানখন ২৫০ মেট্ৰিক টন লোহাৰ টুকুৰা ব্যৱহাৰ কৰি নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। তাত শিশুৰ বাবে প্ৰৱেশ বিনামূলীয়া। আপোনালোকক কওঁ যে ১৫ কোটি টকা ব্যয় সাপেক্ষে নিৰ্মাণ কৰা ৪.৫ একৰ মাটিত বিস্তৃত শ্বহীদী পাৰ্ক। এই উদ্যানখনৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধিৰ বাবে চম্পা, ফিকাচ বেঞ্জামিনা, ফাৰকাৰিয়া, এৰিকা পাম, চিংগনিয়াম আদি প্ৰজাতিৰ ৫৬ হাজাৰ গছ-গছনি ৰোপণ কৰা হৈছে। এই উদ্যানখন আঠটা ভাগত আৰু তিনিখন গেলেৰীত বিভক্ত। ইয়াৰ উপৰিও এই উদ্যানখনত ১৪৪ টা শিল্পকৰ্ম স্থাপন কৰা হৈছে, য'ত ২২ টা শিল্পকৰ্ম থ্ৰীডি আৰু বাকীবোৰ চিড়িত নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। এই উদ্যানত শিশুৰ প্ৰৱেশ মাচুল নাই আৰু প্ৰাপ্তবয়স্কৰ বাবে ১০০ টকা প্ৰৱেশ মাচুল লোৱা হ'ব। শ্বহীদ উদ্যানত থকা ভাৰত মাতাৰ ভাস্কৰ্য্য প্ৰায় ৮২ ফুট উচ্চতা। ইয়াক সহায় কৰিবলৈ পুৰণি বিদ্যুতৰ খুঁটা ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। ভাৰত মাতাৰ অলংকাৰ গাড়ী আৰু বাইকৰ পুৰণি অতিৰিক্ত অংশৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা হয়। ট্ৰাকখনৰ ডাঠ চাদৰখনেৰে প্ৰতিমূৰ্তিটোৰ আঁৰত ভাৰতৰ মানচিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। এই উদ্যানখনত স্বাধীনতাৰ ইতিহাসৰ পৰা পইণ্ট. আপুনি জৱাহৰলাল নেহৰু, সংবিধান নিৰ্মাতা বাবা চাহেব ডঃ ভীমৰাও আম্বেদকাৰ, চৰ্দাৰ বল্লভভাই পেটেল, মহাত্মা গান্ধী, বালক শংকৰাচাৰ্য, শিৱাজী চাং জিজাবাই, ভগত সিং, চন্দ্ৰশেখৰ আজাদ, আৰু এ পি জে আব্দুল কালামৰ দৰে মহান ব্যক্তিত্বৰ তথ্য লাভ কৰিব।

উত্তৰাখণ্ডৰ চৰকাৰী কাৰ্যালয়ৰ পৰা হঠাৎ হেৰাব ধৰিছে ফাইল

উত্তৰাখণ্ডৰ চৰকাৰী কাৰ্যালয়ৰ পৰা বহু ফাইল নোহোৱা হোৱাৰ খবৰ আহিছে। ইটোৰ পিছত সিটোকৈ এনেবোৰ গোচৰ অহাৰ পাছত এতিয়া প্ৰশ্ন উত্থাপন হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। দৰাচলতে পঞ্জীয়ন অভিলেখ কক্ষত ৰখা নথি-পত্ৰৰ সৈতে বৃহৎ পৰিসৰৰ হেতালি খেলাৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে বা বিগত সময়ত বিভিন্ন বিভাগৰ নথি-পত্ৰ বাদ পৰাৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে, যিয়ে ক'ৰবাত ভয়াৱহ পৰিস্থিতিৰ দিশটো আঙুলিয়াই দিয়ে। যোৱা কেইবছৰমানৰ ভিতৰত ডেৰাডুনৰ বিভিন্ন থানাত প্ৰায় ৭টা গোচৰ ৰুজু হৈছে, যাৰ ওপৰত আৰক্ষীয়ে তদন্ত চলাই আছে। যোৱা বছৰৰ নৱেম্বৰ মাহত ৰেকৰ্ড ৰুমৰ পৰা পৌৰসভাৰ সম্পত্তিৰ সৈতে জড়িত মিউটেচন ফাইল চুৰি হৈছিল। ইয়াত নিগমৰ কৰ্মীসকলৰ সহযোগিতা প্ৰকাশ কৰা হয়। উত্তৰাখণ্ড সচিবালয়ৰ পৰা বীজ কেলেংকাৰীৰ সৈতে জড়িত গুৰুত্বপূৰ্ণ ফাইল নিৰুদ্দেশ হোৱা ঘটনাইও ৰাজনীতি উত্তপ্ত কৰি তুলিছে। এই সন্দৰ্ভত চৰকাৰে আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। যোৱা জুলাইত ৰাজহ আৰ্কাইভৰ পৰা চিঠি নোহোৱা হোৱাৰ গোচৰ পোহৰলৈ আহিছিল। ভুৱা চিঠি লগোৱা, কোটি কোটি মূল্যৰ মাটি দখল কৰাৰ অভিযোগতো গোচৰ ৰুজু কৰা হয়। ঋষিকেশ তহচিল ৰাইনাপুৰ গ্ৰাণ্টত ৭০ বিঘাতকৈ অধিক মাটিৰ চিলিঙৰ ফাইল নিৰুদ্দেশ হয় য'ত এজন অভিযুক্তক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। পঞ্জীয়কৰ অভিলেখ কক্ষত ৰখা নামৰ লগত খেলা-ধূলা কৰা বিষয়টোত খোদ মুখ্যমন্ত্ৰী পুষ্কৰ সিং ধামী আকস্মিক পৰিদৰ্শনৰ বাবে আহিছিল। গোচৰ পঞ্জীয়ন কৰাৰ পিছত ত্ৰচথ্য গঠন কৰা হয়। ফাইল নোহোৱাৰ লগত জড়িত বহু গোচৰ চাহ বাগিচা আৰু ছীল কৰা মাটিৰ সৈতেও জড়িত, যাৰ ওপৰত ভূমি মাফিয়াই চকু ৰাখিছে। এই বিষয়ত উচ্চন্যায়ালয়লৈকে জনস্বাৰ্থৰ মামলা দাখিল কৰা হৈছে। উচ্চ ন্যায়ালয়ে এই মাটি বিক্ৰী আৰু ক্ৰয়ত নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰিছে। দৌলত ৰামৰ ৭০০ বিঘা মাটিৰ গোচৰত এছ আই টি গঠন কৰা হৈছে আৰু অধিবক্তা ৰাজেশ সূৰীৰ মৃত্যুও



গোচৰটোত ৰহস্যৰ সৃষ্টি কৰিছে। সকলো গোচৰৰ তদন্ত চলি আছে, য'ত এছ আই টিয়েও বেছিভাগ গোচৰতে কাম কৰি আছে। কিন্তু, এতিয়া বিভাগসমূহৰ পৰা সঠিক তথ্য নোপোৱাৰ বাবে তদন্তকাৰী দলটোৱে ক'ৰবাত সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছে। আনহাতে, বিষয়টোত এছ পি চিটি ডেৰাডুন সৰিতা ডোবালে কয় যে কিছুদিনৰ পৰা ফাইল চুৰি আৰু নিৰুদ্দেশৰ সন্দৰ্ভত চৰকাৰী বিভাগৰ পৰা বহু অভিযোগ আহিছে, য'ত সংশ্লিষ্ট থানাত গোচৰো পঞ্জীয়ন কৰা হৈছে। একে সময়তে গোচৰসমূহৰ তদন্ত চলি আছে আৰু এতিয়া তদন্তকাৰী বিষয়াই বিভিন্ন বিভাগলৈ গৈ প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰি আছে। কিন্তু, এইটো নিশ্চিত যে উত্তৰাখণ্ডৰ চৰকাৰী কাৰ্যালয়ৰ পৰা এনে ফাইল চুৰি হোৱাৰ ঘটনাই ক'ৰবাত প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰিছে। ৰাজ্যৰ অতি সুৰক্ষিত সচিবালয়ত যেতিয়া চোৰে মুকলিকৈ চুৰি কাণ্ড সংঘটিত কৰিছে, তেতিয়া সাধাৰণ জনতাৰ কি হ'ব?

১০০ টকাৰ লোভত ১২ লাখ টকা হেৰুৱালে এজনে

চাইবাৰ ক্ৰাইমৰ পৰা সাৱধান

গুজৰাটৰ পৰা পোহৰলৈ আহিছে অনলাইন প্ৰৱঞ্চনাৰ এক নতুন গোচৰ। অভিযোগকাৰী প্ৰকাশ সাৱন্তই চাইবাৰ অপৰাধ আৰক্ষীক জনাইছে যে তেওঁক কেৱল ১০০ টকাৰ লোভৰ বাবেই ১২ লাখ টকাৰ প্ৰতাৰণা কৰা হৈছিল। জ্যেষ্ঠ কাৰ্যবাহী প্ৰকাশ বদোদৰাৰ বাসিন্দা। তেওঁৰ অভিযোগত গোচৰ ৰুজু কৰি তদন্ত আৰম্ভ কৰা হৈছে। আনহাতে, সংবাদ মাধ্যমৰ খবৰ অনুসৰি প্ৰকাশ সাৱন্তৰ সৈতে প্ৰতাৰণাৰ খেল মাৰ্চ মাহৰ পৰা আৰম্ভ হৈছিল আৰু প্ৰথম অৱস্থাত তেওঁ কিছু টকা পাইছিল। ইয়াৰ পিছত যেতিয়া তেওঁ আত্মবিশ্বাস পালে তেতিয়া গুণ্ডাবোৰে তেওঁক লাখ লাখ টকা প্ৰতাৰণা কৰিলে। বাতৰিত প্ৰকাশ পোৱা গৈছে যে প্ৰকাশ সাৱন্তৰ মোবাইলত এগৰাকী মহিলা দিব্যাৰ পৰা এটা মেছেজ আহিছিল আৰু তেওঁ ছ'চিয়েল মিডিয়াৰ কাম কৰি ভাল উপাৰ্জনৰ প্ৰস্তাৱ দিছিল। এই কামটো আছিল পাৰ্ট টাইম আৰু ইয়াৰ লগত জড়িত আছিল ইনষ্টাগ্ৰামত চেলিব্ৰিটিৰ পোষ্ট লাইক কৰা আৰু তেওঁলোকৰ একাউণ্টত চাবস্ক্ৰাইব কৰা। দিব্যাই প্ৰকাশক বুজাই দিলে যে তেওঁ প্ৰতিদিনে ১৫ হাজাৰ টকা পৰ্যন্ত উপাৰ্জন কৰিব পাৰে। ইয়াত দিয়া কামবোৰ সম্পূৰ্ণ কৰিব লাগিব। চেলিব্ৰিটিৰ পোষ্টটো লাইক কৰিলে ১০০ টকা পাব। পোষ্টটো লাইক কৰাৰ পিছত তেওঁ স্ক্ৰীণশ্বট এটা লৈ পঠিয়াব লগা হৈছিল। এটা টাস্কত দুটা লাইক কৰিব লগা হৈছিল আৰু ইয়াৰ বাবে ২০০ টকা লাভ কৰা হৈছিল। প্ৰকাশে যেতিয়া এই ধন পালে তেতিয়া তেওঁৰ আত্মবিশ্বাস বাঢ়ি গ'ল। প্ৰকাশ সাৱন্তই তেওঁৰ অভিযোগত কৈছে যে যেতিয়া তেওঁৰ একাউণ্টত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ২০০ টকা আহিছিল তেতিয়া তেওঁ পতিয়ন গৈছিল। একে সময়তে মহিলাগৰাকীয়ে তেওঁক এটা অনলাইন গ্ৰুপত যোগ কৰি তেওঁৰ নাম লাকী বুলি উল্লেখ কৰে। ইয়াত প্ৰতিদিনে ২৫ টা কাম দিয়া হৈছিল। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ইউটিউব ভিডিঅ' লাইক কৰাৰ কামো পালে। এইটো ভাল পোৱাৰ লগে লগে পত্নীৰ একাউণ্টত ৫০০ টকা আহিল, তাৰ পিছত আস্থা আৰু বাঢ়িল। ইয়াৰ পিছত তেওঁক প্ৰিপেইড প্লেনৰ বিষয়ে অৱগত কৰা হয় আৰু যোগদান কৰিবলৈ কোৱা হয়। এই প্ৰথমটোত এটা ধন জমা কৰিবলগীয়া হৈছিল, তাৰ পিছত বৃদ্ধি পোৱা ধন লাভ কৰা হৈছিল। প্ৰথমতে প্ৰকাশে ১০০০ টকা জমা দিছিল, তাৰ পিছত ১৩০০ টকা ৰিটাৰ্ণ পাইছিল। ইয়াৰ পিছত ১০ হাজাৰ আৱেদন কৰিলে ১২৩৫০ টকা লাভ কৰা হয়। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ১১.২৭ লাখ টকাৰ ধন প্ৰেৰণ কৰে।

‘সংৰক্ষণৰ ওপৰলৈ চাব লাগিব উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ যুৱক-যুৱতীসকলে’

মেঘালয়ৰ মুখ্যমন্ত্ৰী কনৰাড চাংমাৰ আহ্বান

মেঘালয়ৰ মুখ্যমন্ত্ৰী কনৰাড কে. চাংমাই উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ যুৱক-যুৱতীসকলে নিজৰ মানসিকতা সলনি কৰি সংৰক্ষণৰ বাহিৰলৈ চাব লাগে বুলি উল্লেখ কৰিছে । ভইচ অৱ দ্য পিপলছ পাৰ্টি (ভিপিপি) কে ধৰি বিভিন্ন সংগঠনৰ দাবীৰ পিছত তেওঁৰ চৰকাৰে ৰাজ্যৰ চাকৰি সংৰক্ষণ নীতি পুনৰীক্ষণৰ বাবে বিশেষজ্ঞ সমিতি গঠন কৰে। সাংমাৰ এহে বক্তব্য তাৰ দুমাহৰ পিছত আহিছে। তেওঁ কয়, ‘জনজাতীয় সমাজে আশা কৰা উচিত নহয় যে সকলো স্তৰতে সংৰক্ষণ থাকিব। আমি সংৰক্ষণৰ বাহিৰলৈ চাব লাগিব আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ যুৱক-যুৱতীসকলৰ এই মানসিকতা থাকিব লাগে যে তেওঁলোক সফল হ’বলৈ পৃথিৱীৰ যিকোনো ব্যক্তিৰ লগত প্ৰতিযোগিতাত অৱতীৰ্ণ হ’বলৈ সক্ষম। গৌৰৱ কৰক, কিন্তু তেওঁলোকে কথাবোৰ সহজভাৱে লোৱা উচিত নহয়। চাংমাই এটা অনুষ্ঠানত ভাষণ দিছিল বিশ্ব জনজাতি দিৱস উপলক্ষে বুধবাৰে ইয়াত উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল খিলঞ্জীয়া মঞ্চৰ উদ্যোগত। তেওঁ এই কথাত সন্মতি প্ৰকাশ কৰে যে অঞ্চলটোৰ ৰাইজে বহু সমস্যাৰ সন্মুখীন হ’বলগীয়া হৈছে। এনেধৰণৰ কাৰ্যসূচী আৰু মঞ্চৰ জৰিয়তে উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলে সেই সমস্যাবোৰৰ ওপৰেৰে উঠি একেলগে সবল হৈ উত্থাপন কৰিব পাৰে

বুলি কয় চাংমাই। তেওঁ কয়, “মণিপুৰৰ পৰিস্থিতি দেখি মই বেদনা অনুভৱ কৰিছো আৰু মই আশা কৰিছো যে এন ই আই পি এফৰ দৰে মঞ্চই এই বিষয়টো শান্তিপূৰ্ণ সমাধানৰ বাবে গ্ৰহণ কৰিব। “ জ্ঞান নৱ প্ৰজন্মলৈ প্ৰেৰণ কৰি বিশ্বৰ বাকী অংশৰ সৈতে ভাগ-বতৰা কৰিব লাগিব বুলিও তেওঁ কয়। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ অন্যান্য ৰাজ্যৰ প্ৰতিনিধিও উপস্থিত থাকে।

মণিপুৰত ৰাজপথলৈ ওলাল হেজাৰ হেজাৰ নগা

সংঘৰ্ষৰ মাজতো লাগে ‘নগা ফ্ৰেমৱৰ্ক’

মণিপুৰত সংঘটিত জনগোষ্ঠীয় হিংসা আৰু নগা শান্তি প্ৰক্ৰিয়া নিষ্পত্তিত পলম হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বুধবাৰে মণিপুৰৰ হাজাৰ হাজাৰ নগাই একেলগে সমদল উলিয়াই ৰাজপথলৈ ওলাই আহে। ২০১৫ চনৰ কাঠামো চুক্তিৰ আধাৰত কেন্দ্ৰ আৰু নগা গোটৰ মাজত শান্তি আলোচনা সফল সমাপ্ত কৰাৰ বাবে হেঁচা প্ৰয়োগ কৰি এই সমাৱেশসমূহ গ্ৰহণ কৰা হয়। এই সমাৱেশসমূহৰ জৰিয়তে ২০ টা নগা জনজাতিক সামৰি মণিপুৰ ৰাজ্যৰ নগাসকলৰ শীৰ্ষ সংস্থা ইউএনচিয়ে নিজৰ সংযুক্ত জনজাতিসকলৰ সামূহিক আৱেগ আৰু নগা ৰাজনৈতিক সন্দৰ্ভত দীৰ্ঘদিনীয়া আলোচনা সমাপ্ত কৰিবলৈ ভাৰত চৰকাৰৰ প্ৰতি ৰাজনৈতিক ইচ্ছাশক্তি প্ৰয়োগ কৰাৰ ইচ্ছা পঞ্জীয়ন কৰে সমস্যা। ২০১৫ চনত কেন্দ্ৰই দীৰ্ঘদিনীয়া নগা ৰাজনৈতিক সমস্যা সমাধানৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় সমাজবাদী পৰিষদ নাগালিমৰৰ সৈতে নগা শান্তি চুক্তি (ফ্ৰেমৱৰ্ক এগ্ৰিমেণ্ট বুলিও কোৱা হয়) স্বাক্ষৰ কৰাৰ লগতে নগা জাতীয় ৰাজনৈতিক গোটৰ সৈতেও এক চুক্তিবদ্ধ স্থিতিত প্ৰৱেশ কৰে (এনএনপিজি) ২০১৭ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত। ইউএনচিয়ে কয় যে, “কাঠামো চুক্তিখনত স্বাক্ষৰ কৰাটো আঠ বছৰৰ বহু আগতেই হৈছে আৰু আমি জানো যে কাঠামো চুক্তিখনত কল্পনা কৰা আৰু অন্তৰ্নিহিত কৰা পতাকা আৰু সংবিধানৰ মূল বিষয়সমূহৰ ব্যাখ্যা আৰু গ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত ই এক অচলাৱস্থাৰ সন্মুখীন হৈছে। ” প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীলৈ স্মাৰকপত্ৰত যিখন সেনাপতিৰ উপায়ুক্তৰ জৰিয়তে দাখিল কৰা হৈছিল। সংগঠনটোৱে আৰু আহ্বান জনাইছে যে সাৰ্বভৌমত্ব মানুহৰ ওপৰত নিহিত হৈ আছে আৰু সম্প্ৰসাৰণৰ দ্বাৰা নগা পতাকা আৰু সংবিধান “ভাগী সাৰ্বভৌমত্ব”ৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ হ’ব লাগিব বুলি মানি লৈ চুক্তিখনক সন্মান জনাবলৈ। আমি এইটোও স্থাপন কৰিব বিচাৰো যে নগা জনসাধাৰণে নগা ভূমিৰ বিভাজন বা নগা জনগোষ্ঠীৰ স্বাৰ্থত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলোৱা কোনো কামক মানি নলয় আৰু আন কোনো সম্প্ৰদায়ৰ দাবীক সম্বোধন কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে। আমি মাত্ৰ ক’ব পাৰো যে এনে দুৰ্ঘটনাৰ গুৰুতৰ শাখা-প্ৰশাখা হ’ব যিয়ে বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ত অধিক অৰ্থহীন হিংসাৰ সৃষ্টি কৰিব। ’-বিবৃতিটোত লগতে কোৱা হৈছে। ৩ মে’ৰ পৰা উত্তৰ-পূব ৰাজ্যখনত জাতিগত সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি হৈছে — মূলতঃ পাহাৰীয়া জিলাত বেছিভাগেই বাস কৰা জনজাতীয় কুকি আৰু ইম্ফল উপত্যকাৰ প্ৰধান সম্প্ৰদায়ৰ সংখ্যাগৰিষ্ঠ মেইটেইছৰ মাজত — য’ত কমেও ১৬০ জন লোকৰ মৃত্যু হৈছে আৰু তাতকৈ অধিক ৫০ হাজাৰ লোক স্থানচ্যুত হৈছে। মণিপুৰত কুকি জনজাতিসকলে সুকীয়া প্ৰশাসনৰ দাবী উত্থাপন কৰাৰ সময়তে এই দাবী উত্থাপন হৈছে। শেহতীয়াকৈ ৰাজ্যখনৰ ১০ জন নগা বিধায়কে মাত মাতিছে যে পাহাৰীয়া জিলাসমূহত যিকোনো পৃথক প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থা নগা শান্তি প্ৰক্ৰিয়াৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি হ’ব লাগে। বুধবাৰে সেনাপতি জিলা মুখ্য কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা সমাৱেশৰ সময়ত ইউএনচিৰ সভাপতি এন ল’ৰহ’ই দশক দশক পুৰণি নগা ৰাজনৈতিক সমস্যা সমাধানৰ প্ৰতি কেন্দ্ৰৰ ৰাজনৈতিক ইচ্ছাশক্তি আৰু আন্তৰিকতাক লৈ প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে। তেওঁ মন্তব্য কৰে যে ভাৰত চৰকাৰে চুক্তিবদ্ধ হোৱা কথাখিনিৰ সৈতে খেলা-ধূলা কৰাৰ লগে লগে কাঠামো চুক্তিখনৰ ভাগ্য ভাৰসাম্যত ওলমি আছে। “নগাসকলক কেতিয়াও কোনো কৃত্ৰিম জিলা, ৰাজ্য বা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সীমাৰেখাৰে বিভাজিত কৰিব নোৱাৰি কিন্তু নগা জাতীয় নীতিৰ ওপৰত আমাৰ স্থিতিত থিয় দিব আৰু যিয়েই নহওক কিয় একত্ৰিত হৈ থাকিব, ” ল’ৰহ’ই কয় আৰু আৰু ইংগিত দিয়ে যে নাগা চাৰিখন ৰাজ্যত বিয়পি আছে- নাগালেণ্ড, মণিপুৰ, অৰুণাচল প্ৰদেশ আৰু অসম, আৰু ম্যানমাৰৰ কিছু অংশতো। প্ৰতিবাদকাৰীসকলে বহু প্লেকাৰ্ডৰ ভিতৰত এখনত পঢ়িবলৈ পোৱা গৈছিল যে ৰাজনৈতিক আলোচনাই বহুদিন ধৰি টানি লৈ গৈছে বুলি এক শক্তিশালী বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিছিল, “সাতজন প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ সৈতে ২৬ বছৰীয়া আলোচনাই যথেষ্ট। ইউএনচিৰ এই সমাৱেশক কেইবাটাও সংগঠনে সমৰ্থন আগবঢ়াইছে। নাগালেণ্ডত নগা ছাত্ৰ ফেডাৰেচন আৰু নগা হোহোৱে ভাৰত-নগাক আগতীয়াকৈ সন্মানীয় আৰু সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ বন্দোবস্তৰ বাবে ইউএনচিৰ আহ্বানক সমৰ্থন জনাইছে। মণিপুৰত কুকি জনজাতি— কুকি ইনপি মণিপুৰৰ শীৰ্ষ সংস্থাইও মণিপুৰত স্থায়ী শান্তি নিশ্চিত কৰিবলৈ জনজাতীয় জনগোষ্ঠীৰ দাবীসমূহ সমাধানৰ প্ৰক্ৰিয়াসমূহ ক্ষিপ্ৰতাৰে কেন্দ্ৰীয় নেতৃত্বই কৰিব লাগে বুলি উল্লেখ কৰি সমৰ্থন বৃদ্ধি কৰে।

মধ্যপ্ৰাচ্যৰ সন্ত্ৰাসজৰ্জৰ ৰাজ্যৰ ৰূপ লৈছে মণিপুৰৰ হিংসাই

অশান্ত মণিপুৰত পুনৰবাৰ সংঘটিত হৈছে হিংসা। ৰাজ্যখনত দুয়োটা গোটৰ মাজত বৰ্ধিত জাতিগত বিবাদৰ মাজতে সংঘটিত হয় এই ভয়ংকৰ আক্ৰমণ। ইয়াৰ মাজতে শনিবাৰে বন্দুক আৰু মৰ্টাৰ গুলীত ৬ জন লোক নিহত হয়। ১৬জন লোক আহত হয়। যদি সূত্ৰসমূহ বিশ্বাস কৰিব লাগে তেন্তে ই আছিল এতিয়ালৈকে হোৱা আটাইতকৈ মাৰাত্মক আক্ৰমণৰ ভিতৰত অন্যতম। বিষ্ণুপুৰ জিলাৰ কোৱাকটা অঞ্চলত দিনটো মৰ্টাৰ আৰু গ্ৰেনেড আক্ৰমণ অব্যাহত থাকে। ইফালে, আক্ৰমণকাৰীয়ে এজন পিতৃ-পুত্ৰকে ধৰি তিনিজন লোককো নিহত কৰে। আনহাতে, সেনা জোৱানসকলে প্ৰতিশোধ লোৱাৰ লগে লগে এনকাউণ্টাৰ আৰম্ভ হয়। মুখপাত্ৰগৰাকীয়ে জনোৱা মতে, ক আই এ গোটৰ এজন অস্ত্ৰধাৰী উগ্ৰপন্থীয়ে গুলীত আঘাতপ্ৰাপ্ত হৈ বন্দী হোৱাৰ বিপৰীতে বাকী কেইজন পলায়ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। শুকুৰবাৰে নিশা বিষ্ণুপুৰৰ কোৱাকতাত সংঘটিত ঘটনাৰ পিছত (দ্বাদশ পৃষ্ঠালৈ)

সাম্প্ৰতিক ৰাজনীতিত ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ প্ৰসংগ

(চতুৰ্থ পৃষ্ঠাৰ পৰা) হে গাত ভস্ম সানি তপস্যাত বত হৈ থকা অৱস্থাকে পিছত শিল হৈ থকা বুলিও বৰ্ণিত হ'ল। (বাল্মীকি ৰামায়ণৰ বালকাণ্ড -৪৮-৪৯ অধ্যায় দ্ৰষ্টব্য)

লংকাৰ সম্পদ আৰু শৌৰ্য-বীৰ্যৰ বৰ্ণনা ৰামায়ণত যেনেদৰে আছে, সেইদৰে ভাৰতীয় অন্যান্য সাহিত্যত লংকাবাসীৰ বীৰত্ব আৰু বৈভৱৰ বৰ্ণনাবোধ হয়তো নাই। আনহাতে কিষ্কিন্ধাবাসী (গুহাবাসী) বালী, সুগ্ৰীৱ, জাম্বৱান, হনুমান প্ৰভৃতি অনাৰ্য গোষ্ঠীৰ লোকৰ বৰ্ণনাও ৰামায়ণত যিদৰে আছে, সেইদৰে আন ভাৰতীয় সাহিত্যত নাই। বীৰ হোৱাৰ উপৰি হনুমানৰ প্ৰতিষ্ঠা ভিক্ত' হিচাপে বৰ বেছি। ভক্ত হনুমানৰ প্ৰতিষ্ঠা উত্তৰ ভাৰতত আজিও এজন অৱতাৰী ভগৱানতকৈ কোনো গুণে কম নহয়। উত্তৰ, মধ্য আৰু দক্ষিণ ভাৰতত হনুমানৰ পৃথক মন্দিৰ আছে আৰু তাত পূজাও হয় হনুমানৰ। দশাৱতাৰৰ ভিতৰৰে এজন পৰশুৰাম'ৰ হনুমানৰ সমান প্ৰতিষ্ঠা বা পূজাৰ ব্যৱস্থা ভাৰতবৰ্ষৰ ক'তো নাই। প্ৰাচীনকালত হনুমানৰ উপাসক হিচাপে এটা সম্প্ৰদায়ো আছিল বুলি বহু প্ৰত্নতাত্বিকে কৈছে। বোধহয়, তেনে কোনো এটা সম্প্ৰদায় পৰৱৰ্তী সময়ত ৰামভক্ত সম্প্ৰদায়টোৰ লগত মিলি গ'ল। বিষ্ণুৰ ভক্তসকলৰ ভিতৰত প্ৰসিদ্ধি লাভা উদ্ধৱ, মৈত্ৰেয়, বিদুৰ, বিভীষণ, জাম্বৱান আৰু হনুমান- এই ছজনৰ তিনিজনেই ৰামভক্ত। ইয়াৰ দ্বাৰা অনাৰ্যৰ ধৰ্ম আৰু সমাজত ৰামৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে নিশ্চিতভাৱে অনুমান কৰিব পাৰি। মুঠতে ৰামৰ জীৱনযাত্ৰাত হোৱা ঘটনাৰাজিৰ লগতে আৰ্যভিন্ন অনেক সমাজৰ কথাই মহত্বপূৰ্ণ স্থান পোৱাৰ বাবেই আৰ্য আৰু অনাৰ্যসকলৰ সমন্বয়ত নতুনকৈ গঢ় লোৱা ভাৰতীয় সমাজত 'ৰামায়ণ' মহাকাব্যৰ প্ৰভাৱ গভীৰ আৰু ব্যাপক।

ৰামৰ পৰৱৰ্তী ব্যক্তি হ'লেও কৃষ্ণৰ প্ৰভাৱ ৰামতকৈ অধিক আৰু কৃষ্ণই ৰামতকৈ আগৰে পৰাই পূজা পাবলৈ ধৰিছিল। সেই বাবে কৃষ্ণক যোল কলা পূৰ্ণ অৱতাৰ আৰু ৰামক বাৰ কলা পূৰ্ণ অৱতাৰ বুলি ধৰা হ'ল। আনহাতে পৰশুৰামক মাত্ৰ পাঁচ কলা পূৰ্ণ অৱতাৰহে বুলিহে ধৰা হ'ল। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠা বৃদ্ধি পোৱাৰ আগতে সমাজত ক্ষত্ৰিয়নাশক পৰশুৰামৰ প্ৰতিপত্তি আছিল। পৰশুৰামৰ প্ৰধান শত্ৰু ক্ষত্ৰিয় কাৰ্তবিজয়াৰ্জুন অহংকাৰী আৰু স্বেচ্ছাচাৰী আছিল। কিন্তু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ শাসন ব্যৱস্থাই ক্ষত্ৰিয় শাসকৰ অপযশ দূৰ কৰি ৰামৰাজ্যৰ আদৰ্শক যুগমীয়া কৰিছিল। সম্ভৱতঃ আদৰ্শৰ পৰাকাষ্ঠা দেখুৱাবলৈকে 'ৰামায়ণ'ক মূল কাহিনীৰ লগত সীতাৰ বনবাসৰ কল্পনাকো ঠাই দিয়া হৈছিল।

ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ ৰচনা কালৰ মাজত আৰু সামাজিক পৰিৱেশৰ মাজত বৰবেছি প্ৰভেদ নাই। তথাপি মহাভাৰতত যৌন-জীৱনৰ আদৰ্শৰ স্তৰ ৰামায়ণৰ স্তৰলৈ উঠা নাই। মহাভাৰতৰ প্ৰসিদ্ধ চৰিত্ৰ কুন্তী আৰু দ্ৰৌপদী উভয়েই বহুপতিৰ পত্নী। ভীম আৰু অৰ্জুনৰ ক্ষেত্ৰটো এক পত্নীৰ আদৰ্শ ৰক্ষিত হোৱা নাই। আনহাতে দেৱতাৰ যৌন সংগমক 'ভীষ্ম' অৰ্থাৎ 'ভীষণ' (ভয়লগা) বুলিও মহাভাৰতত স্বীকাৰ কৰা হৈছে। ৰজাই প্ৰজাৰ আদৰ্শৰ বাবে ৰাণীক বনবাস দিয়া আৰু এক পত্নী ব্ৰত পালনৰ বাবে কঠোৰতা প্ৰদৰ্শন কৰা আদি জনপ্ৰিয় আদৰ্শ মহাভাৰতে দাঙি ধৰা নাই। সম্ভৱতঃ আৰ্যভিন্ন জাতিৰ সংমিশ্ৰণৰ পৰিণাম স্বৰূপে সমাজৰ আদৰ্শ অধিক শিথিল হৈ পৰাৰ ভয়তে 'ৰামায়ণ' অধিক পৰিমাণে আদৰ্শবাদী হৈ পৰিছিল। ৰামায়ণ'ৰ নায়ক শ্ৰীৰামচন্দ্ৰকো সেই কাৰণেই মৰ্যাদাসম্পন্ন পুৰুষোত্তম ৰজাৰ ৰূপত সজোৱা হ'ল। কিন্তু মহাভাৰত'ৰ উদ্দেশ্য সামাজিক দৃষ্টিত কিছু পৃথক আৰু ব্যাপক।

ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ পৃষ্ঠভূমিত ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাস লুকাই আছে। কিন্তু ৰামায়ণৰ আঁৰত লুকাই থকা ইতিহাস, মহাভাৰতৰ তুলনাত খুবেই অস্পষ্ট। ৰামায়ণ আদৰ্শপ্ৰধান মহাকাব্যহে ইতিহাসপ্ৰধান নহয়। মহাভাৰতত ৰামায়ণৰ দৰেই আদৰ্শ আৰু তাৰ অনুকূলে কল্পনাই ঠাই পাইছে যদিও সেই সময়লৈকে গঢ় ল'ব ধৰা বিৰাট ভাৰতীয় জাতিটোৰ ভিতৰত যিবোৰ পৃথক পৃথক উপজাতিৰ পৃথক পৃথক সত্তা বা চৰিত্ৰ বা আদৰ্শ আছিল, সেই সকলোকে মহাভাৰতত এডাল সুভাৱে গুঁথি পোলোৱা হ'ল। গতিকে মহাভাৰতৰ সকলো ঘটনা ঐতিহাসিক নহয় যদিও চৰিত্ৰবোৰত ঐতিহাসিক তথ্য লুকাই নথকা নহয়। উদাহৰণস্বৰূপে দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণৰ কথাটোলৈকে আঙুলিয়াব পাৰি - দুঃশাসনে দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণ কৰিবলৈ ধৰিলত দ্ৰৌপদীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ নাম ল'লে আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ মহিমাত দ্ৰৌপদীৰ দেহৰ পৰা কাপোৰৰ অন্ত নপৰা হ'ল- দুঃশাসনৰ চেষ্টা বিফল হ'ল। মহাভাৰতত থকা এই ঘটনা ঐতিহাসিক দৃষ্টিত আখৰে আখৰে সত্য নহয় যদিও তাত এটা ঐতিহাসিক তথ্য লুকাই আছে। কৌৰৱ সকলেও সেই সময়ত যাদৱ বাহিনীলৈ ভয় কৰিছিল। যাদৱবাহিনী সেই সময়ত পাণ্ডৱৰ সপক্ষে আছিল। গতিকে আগ-পিছ নুগুনি-নিচিন্তি দ্ৰৌপদীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিবৰ কাৰণে সাজু হোৱা দুঃশাসনেও দ্ৰৌপদীৰ মুখত যাদৱবাহিনীৰ নেতা শ্ৰীকৃষ্ণৰ নাম শুনি ভয় খাইছিল। এইদৰে বিশ্লেষণ কৰি চালে, মহাভাৰতৰ বহুত ঘটনা-উপঘটনাতেই পোনপটীয়াকৈ ঐতিহাসিক সত্যতাৰ ইংগিত পোৱা যায়। দুঃশাসনৰ ৰক্তপানৰ বৰ্ণনাই যুঁজাৰুবোৰৰ মাজত শকজাতিৰ প্ৰভাৱৰ ইংগিত বহন কৰে। শত্ৰুপক্ষৰ প্ৰথমজনা বীৰৰ ৰক্তপান কৰা প্ৰথা শক্ৰ জাতিৰ মাজত প্ৰচলিত আছিল। খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় তৃতীয় শতিকামানৰ পৰা ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম অঞ্চলত শক জাতিৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। কুৰুক্ষেত্ৰৰ প্ৰধান বীৰ অৰ্জুন শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰয়াণৰ পিছত 'গুৱাল সকলৰ হাতত পতনৰ পিছত আভীৰ জাতিৰ উত্থানৰ ইংগিত দিয়ে। মন্ত্ৰ আৰু গান্ধাৰ অঞ্চলত শচম আছিল বৰ্তমানৰ শিয়ালকোট আৰু তাৰ পাৰ্শ্বৱৰ্তী অঞ্চল। গান্ধাৰ আছিল মন্ত্ৰৰ পশ্চিমাঞ্চলগ্ন বৈবাহিক সম্বন্ধৰ শিথিলতা ঐতিহাসিকভাৱেও সত্য। হিমালয়ৰ প্ৰায়বোৰ অঞ্চলত, বিশেষকৈ লাদাখ আৰু তিব্বতৰ ফালে এতিয়াও শিথিল যৌন সম্বন্ধ আৰু বহুস্বামীৰ ব্যৱস্থা দূৰ হোৱা নাই। গতিকে মহাভাৰতত কুন্তী আৰু দ্ৰৌপদীৰ বহুপতি হোৱাৰ বিষয়টো ঐতিহাসিক সত্যৰ অনুকূল ৰক্ষা কৰিয়েই উপস্থাপিত কৰা হৈছিল।

শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ সময়তকৈ শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু কৌৰৱ পাণ্ডৱৰ সময়ত ভাৰতবৰ্ষত আৰ্যসকলৰ ওপৰত অনাৰ্যসকলৰ প্ৰভাৱহে ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি পাব ধৰিছিল। ৰামৰ সময়ত ভাৰতত যজ্ঞৰ প্ৰাধান্য আছিল; কিন্তু কৃষ্ণ আৰু কৌৰৱ- পাণ্ডৱৰ সময়ত দ্ৰাবিড়সকলৰ পূজাবিধিয়ে যাগ-যজ্ঞৰ মাজতো স্থান পাইছিল। গতিকে মহাভাৰতৰ মূল কাহিনী কৌৰৱ-পাণ্ডৱৰ যুদ্ধকে কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰাসংগিকভাৱে উপস্থাপন কৰিবলগীয়া হোৱা কথাবোৰতো অনাৰ্যৰ প্ৰভাৱ ৰামায়ণতকৈ বেছি স্পষ্টৰূপত থাকি গ'ল। বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত যাদৱ আৰু পাণ্ডৱৰ মাজত চলি থকা ৰাক্ষস আৰু গান্ধৰ্ব প্ৰথাৰ সমৰ্থন মহাভাৰতত কৰা হ'ল। ভীম আৰু অৰ্জুনে ক্ৰমে হিড়িম্বা আৰু চিত্ৰাংগদাৰ লগত ক্ৰমে ৰাক্ষস আৰু গন্ধৰ্ব প্ৰথাৰে বিবাহ পাশত আবদ্ধ হৈ যৌন সম্পৰ্ক স্থাপন কৰাৰ কথা মহাভাৰতত পাওঁ। শ্ৰীকৃষ্ণইও ৰুক্মিনীক কুণ্ডিল ৰাজ্যৰ পৰা ৰাক্ষসৰ প্ৰথা মতে হৰণ কৰিছিল। অৰ্জুনেও সুভদ্ৰাৰ ক্ষেত্ৰত তেনে ধৰণেই হৰণ কৰিছিল ।

ৰামায়ণত ঘৃণাক্ষৰেও উল্লিখিত নোহোৱা 'নিয়োগ প্ৰথা' (স্বামীৰ অক্ষমতাত পত্নীয়ে আন পুৰুষৰ যোগেদি। সন্তান উৎপাদন কৰা প্ৰথা) মহাভাৰতত লুক ঢাক নকৰাকৈ সমৰ্থন কৰা হ'ল। ধৃতৰাষ্ট্ৰ, পাণ্ডু আৰু বিদুৰ ''নিয়োগ প্ৰথা মতে জন্মা ব্যাসৰ সন্তান। যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন আদিও নিয়োগ প্ৰথানুযায়ী পৃথক পৃথক ব্যক্তিৰ (তথাকথিত দেৱতা) পৰা জন্ম লাভ কৰা সন্তান আছিল। সদাচাৰৰ ক্ষেত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত সম্পৃক্ত যাদৱসকলৰ ব্যৱস্থা যথেষ্ট শিথিল হোৱাৰ প্ৰমাণ মহাভাৰতেই দিয়ে। সেয়ে আচৰণ আদিৰ ক্ষেত্ৰত শিথিল লোকক সৰ্বসাধাৰণে আজিও 'যাদৱ' আখ্যা দিয়া শুনা যায়। যাদৱসকলে এটা সময়ত মদ্যপান কৰি নিজৰ ভিতৰতে মৰামাৰি কটা-কটি কৰাৰ কথা 'মহাভাৰত' আৰু 'ভাগৱত'ত পোৱা যায়। মহাভাৰতৰ যুগত সবাতোকৈ ক্ষমতাশালী জাতি আছিল যাদৱসকল। কিন্তু এই যাদৱ আৰু পাণ্ডৱসকলৰ বংশতে অন্ন আৰু যোনিৰ বিচাৰ একেবাৰেই শিথিল আছিল।

সাম্প্ৰতিক ৰাজনীতিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এনেদৰে অতি চমুকৈ বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰি চালে, এই কথা থোৰতে ক'ব পাৰি যে মহাভাৰতৰ তথ্য-আদৰ্শতকৈ ইতিহাসৰ অধিক অনুকূল। কিন্তু ৰামায়ণৰ ঐতিহাসিক তথ্য থাকিলেও, তাৰ আদৰ্শৰ প্ৰভাৱ ইতিহাসতকৈ বহুত বেছি। গতিকে আমাৰ সকলো ভাৰতীয়ৰ বুকুত দকৈ সোমাই থকা এই মহাকাব্য দুখনৰ কোনো এটা চৰিত্ৰকে ওপৰে ওপৰে চাই কোনো পণ্ডিতে বা ৰাজনীতিকে উপলুঙা কৰি মন্তব্য দিয়াৰ পৰা বিৰত থকাই উচিত। (ফোন নং-৬০০০২৩১৪১৫)

চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ ওপৰত বিশেষ দৃষ্টিপাত

(পঞ্চম পৃষ্ঠাৰ পৰা) গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল। নাৰীবাদী চেতনাক লগত ৰাখিয়েই তেওঁ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ কাৰ্য-ক্ৰমণিকাকো অগ্ৰসৰিত কৰিছিল যদিও চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে উদাত্ত আহ্বানেৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, যুৱক-যুৱতী, ডেকা-বুঢ়া সকলোকে স্বাধীনতা যুঁজত অংশগ্ৰহণ কৰোৱাবলৈ সমৰ্থবান হৈছিল। দেশখনক স্বনিৰ্ভৰ কৰি বিদেশীৰ শাসন-শোষণৰ পৰা মুক্ত কৰিবৰ বাবে সকলো নাৰীক জাগ্ৰত হ'বলৈ, আগবাঢ়ি আহিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। তেওঁৰ বক্তৃতাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, যুৱক-যুৱতী সকলোৱে অনন্য উদ্যম লাভ কৰিছিল।

চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ কৰ্মনিষ্ঠা, কষ্ট সহিষ্ণুতা আদি গুণবোৰৰ সহায়ত অসমৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত অংশগ্ৰহণে এক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰাটো লক্ষণীয়। স্বাধীনতা আন্দোলনত চন্দ্ৰপ্ৰবা শইকীয়ানী এক জ্বলন্ত অগ্নিশিখাৰ দৰে যুঁজ দি অসমৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ যি ইতিহাস ৰচিলে সেয়া এক অনন্য নিদৰ্শন। স্বাধীনতা যুঁজাৰু ৰূপে তেওঁ যি গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰি দেশমাতৃৰ বাবে দায়িত্বশীলতা পালন কৰি গ'ল সেয়া লক্ষণীয় আৰু চিৰকাল আদৰণীয়। (ফোন নং-৯৮৬৪৯৫৮৫৭১)

মধ্যপ্ৰাচ্যৰ সন্ত্ৰাসজৰ্জৰ দেশৰ ৰূপ লৈছে মণিপুৰৰ হিংসাই

(একাদশ পৃষ্ঠাৰ পৰা) কেইবাটাও অভিযান আৰম্ভ কৰা হয় বুলি মুখপাত্ৰ গৰাকীয়ে জানিবলৈ দিয়ে। তেওঁ কয় যে এনে এটা তালাচী অভিযানৰ সময়ত আজি সন্ধিয়া প্ৰায় ৫.৩০ বজাত ছেক্টৰ মংচামৰ পৰা অস্ত্ৰধাৰী বিদ্ৰোহীয়ে ভাৰতীয় সেনাৰ দলটোৰ ওপৰত গুলীচালনা কৰে। তেওঁ কয় যে সেনা জোৱানসকলে প্ৰতিশোধ লয় আৰু এই এনকাউণ্টাৰ আৰম্ভ হয়। মুখপাত্ৰগৰাকীৰ মতে, গোটৰ এজন অস্ত্ৰধাৰী উগ্ৰপন্থীয়ে গুলীৰ আঘাত পাই বন্দী হয়, আনহাতে বাকীকেইজন পলায়ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বিষ্ণুপুৰৰ কোৱাকতাত শুকুৰবাৰে নিশা সংঘটিত হোৱা ঘটনাৰ পিছতে কেআইএৰ কোনো শান্তি চুক্তি হোৱা নাই বুলি মুখপাত্ৰ গৰাকীয়ে জানিবলৈ দিয়ে। তেওঁ কয় যে এনে এটা তালাচী অভিযানৰ সময়ত আজি সন্ধিয়া প্ৰায় ৫.৩০ বজাত ছেক্টৰ মংচামৰ পৰা অস্ত্ৰধাৰী বিদ্ৰোহীয়ে ভাৰতীয় সেনাৰ দলটোৰ ওপৰত গুলীচালনা কৰে। তেওঁ কয় যে সেনা জোৱানসকলে প্ৰতিশোধ লয় আৰু এই এনকাউণ্টাৰ আৰম্ভ হয়। মুখপাত্ৰগৰাকীৰ মতে, কে এল এ গোটৰ এজন অস্ত্ৰধাৰী উগ্ৰপন্থীয়ে গুলীৰ আঘাত পাই বন্দী হয়, আনহাতে বাকীকেইজন পলায়ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মুখপাত্ৰগৰাকীয়ে কয় যে কে আই এয়ে চৰকাৰৰ সৈতে কোনো শান্তি চুক্তি কৰা নাই। মানম পিছাক মেইটেই , তেওঁৰ পুত্ৰ যুমনাম প্ৰেমকুমাৰ মেইটেই আৰু এজন চুবুৰীয়া যুমনাম জিতেন মেইটেই সাহায্য শিবিৰত বাস কৰিছিল যদিও তেওঁলোকৰ হাড় শুকুৰবাৰে গাঁওখনক ৰক্ষা কৰিবলৈ উভতি আহিল। কাৰণ হিংসাৰ পিছত গাঁৱৰ মানুহবোৰ শিবিৰলৈ পলাই গৈছিল। প্ৰথমটো বিস্ফোৰণ ৩ মে'ত সংঘটিত হৈছিল। নিৰাপত্তাৰক্ষীৰ সূত্ৰই জনোৱা মতে, ওচৰৰ পৰা গুলী চলোৱাৰ পূৰ্বে চোকা অস্ত্ৰৰে শৰীৰৰ বিভিন্ন অংশত ছুৰীৰে আঘাত কৰা হয়। খবৰটো ওলোৱাৰ লগে লগে আৰু দিনৰ ভাগত কোৱাকটা অঞ্চলত উত্তেজনা তীব্ৰতৰ হৈ পৰিল। উপৰিপকত ৰাজপথলৈ ওলাই আহি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে মহিলাৰ এক বৃহৎ দল। প্ৰধানমন্ত্ৰী মোডী আৰু কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহৰ প্ৰতিমূৰ্তি দাহ কৰি তীব্ৰতৰ হিংসাত্মক ঘটনা শীঘ্ৰে বন্ধ কৰাৰ দাবী জনায়। ঘণ্টা পিছত ঘণ্টাৰ পিছত প্ৰতিশোধমূলক আক্ৰমণ। মানুহে বন্দুক, মৰ্টাৰ শ্বেল আৰু হেণ্ড গ্ৰেনেডেৰে গুলীচালনা কৰে। ইয়াৰ ফলত কোৱাক্টাৰ চুবুৰীয়া দুখন গাঁও ফৌজাং আৰু ছংডোত দুজন লোক নিহত হোৱাৰ লগতে ১৩জন লোক গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। এই গাঁওখন চুৰাচান্দপুৰ জিলাত। বিষ্ণুপুৰ জিলাৰ তেৰখংছাংবিত একেলগে সংঘটিত আক্ৰমণত এজন লোক নিহত হোৱাৰ লগতে এজন আৰক্ষী কমাণ্ডোসহ তিনিজন লোক গুলীৰ আঘাতপ্ৰাপ্ত হয়। ইম্ফল পূব জিলাৰ সনাছাবি আৰু থামনাপোকপি গাঁৱতো অচিনাকি লোকে গুলীচালনাৰ খবৰ পোৱা গৈছে। কোনো লোক হতাহতিৰ খবৰ পোৱা নাই। ইম্ফল পশ্চিম জিলাৰ লাংগোলত অচিনাক্ত দুষ্কৃতিকাৰীয়েও ঘৰ জ্বলাই দিয়ে। এসপ্তাহ পূৰ্বে সেনা বাহিনীয়ে অঞ্চলটোত থিতাপি লৈছিল যদিও প্ৰত্যাহাৰৰ পিছত দুদিন পূৰ্বে গাঁওখনৰ একাংশ ঘৰ জ্বলি ছাই হৈছিল। বিগত তিনিমাহৰ হিংসাত্মক পৰিস্থিতিৰ পৰা পলায়ন কৰা লোকে পৰিত্যক্ত হোৱা লেংগোলৰ চৰকাৰী কোৱাৰ্টাৰতো লুণ্ঠন আৰু লুটপাত কৰা হয়। দুৰ্বৃত্তই কোৱাক্টাৰ উখা (ত্ৰয়োদশ পৃষ্ঠালৈ)

মধ্যপ্ৰাচ্যৰ সন্ত্ৰাসজৰ্জৰ দেশৰ ৰূপ লৈছে মণিপুৰৰ হিংসাই

(দ্বাদশ পৃষ্ঠাৰ পৰা) টাম্পকত কিছু ঘৰ আৰু এটা গীৰ্জা জ্বলাই দিয়ে। বিষ্ণুপুৰ জিলাৰ আৱাং লিকাহ, তেৰেখং, ফৌগাচাও আৰু কুম্বিৰ পৰা অস্ত্ৰধাৰী লোকৰ বৃহৎ সমাৱেশৰ খবৰ পোৱা গৈছে। বিষ্ণুপুৰক চুৰাচান্দপুৰৰ পৰা পৃথক কৰা অঞ্চলটোত কেন্দ্ৰীয় নিৰাপত্তা বাহিনীক প্ৰচণ্ডভাৱে নিয়োগ কৰাৰ পাছতো অবিৰতভাৱে চলিছিল হিংসাত্মক পৰিস্থিতি। খিলঞ্জীয়া জনজাতি নেতা মঞ্চই প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে যে সঘনাই বন্দুক আৰু গোলাবাৰুদ লুটপাতৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা নিৰাপত্তাজনিত ভাবুকিৰ সৈতে মোকাবিলা কৰিবলৈ চৰকাৰী সংস্থাসমূহে কি কৰিছে। মণিপুৰত তিনিমাহ ধৰি জনগোষ্ঠীয় সংঘাতৰ পাছতো চৰকাৰে জাৰি কৰা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰক সুৰক্ষা দিব পৰা নাই কিয়? ইফালে মণিপুৰৰ বিজেপিৰ বিধায়ক ৰাজকুমাৰ ইমো সিঙে শনিবাৰে দাবী কৰে যে কোৱাকটা লামখাই কাণ্ডত সংঘটিত সন্ত্ৰাসবাদী আক্ৰমণত বৃহৎ নিৰাপত্তাজনিত ত্ৰুটি আছে। বিজেপিৰ বিধায়ক, যি মুখ্যমন্ত্ৰী এন. বীৰেণ সিঙে, কয় যে বৃহৎ সংখ্যক অৰ্ধসামৰিক বাহিনী উপস্থিত থকাৰ পাছতো অন্য জিলাৰ পৰা উগ্ৰপন্থীয়ে গাঁওখনলৈ আহি নৃশংসভাৱে তিনিজন লোকক হত্যা কৰে। ইমো সিঙে কয় যে গাঁওখনত কৰ্তব্যৰত তথাকথিত অৰ্ধসামৰিক বাহিনীক নিলম্বন কৰাটো প্ৰয়োজন। আমি নিয়মিতভাৱে কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী শ্চঅমিত শ্বাহ্লৈ চিঠি আৰু স্মাৰকপত্ৰ লিখি আছো যে একাংশ নিৰাপত্তা বাহিনীয়ে জনসাধাৰণ আৰু ৰাজ্যৰ মাজত অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে। বিধায়কগৰাকীয়ে ভিডিঅ' বাৰ্তাযোগে কয় যে নিৰাপত্তাৰক্ষীৰ একাংশ ইউনিটে সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ততাতৈয়াকৈ উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰিলে ৰাজ্যত শান্তি আৰু স্বাভাৱিক অৱস্থা পুনৰ ঘূৰি নাহে। সন্ত্ৰাসবাদীৰ আঁৰত অশান্তি সৃষ্টিকাৰী আছে বুলিও তেওঁ কয়। কোনে তেওঁলোকক (উগ্ৰপন্থী) অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ যোগান ধৰিছে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে এই প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিব লাগে। তিনিমাহৰো অধিক সময় ধৰি চলি আছে এই হিংসাত্মক ঘটনা। এইটো কিমান দিনলৈ চলিব? বিধায়কগৰাকীয়ে কয় যে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে হিংসাত্মক ঘটনা বন্ধ কৰাৰ বাবে কিছু শক্তিশালী পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব লাগে, অন্যথা পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰলৈ যাব। মণিপুৰত শান্তি আৰু স্বাভাৱিকতাৰ প্ৰয়োজন।

'অসমীয়া বৰ্তমান' হওক গণতন্ত্ৰ অতন্দ্ৰ প্ৰহৰী

(প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ পৰা) পোহৰলৈ আনে। সেয়েহে সংবাদ মাধ্যম হৈছে গণতন্ত্ৰৰ অতন্দ্ৰ প্ৰহৰী। মই জানিবলৈ পাই আনন্দিত হৈছোঁ যে আৰ্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ৰাজনৈতিক, বৌদ্ধিক আদি বিভিন্ন দিশ প্ৰতিফলিত হোৱাকৈ অহা ১৫ আগষ্টৰপৰা ''অসমীয়া বৰ্তমান'' নামেৰে এখন সাপ্তাহিক বাতৰিকাকত গুৱাহাটীৰপৰা প্ৰকাশিত হ'বলৈ ওলাইছে। প্ৰায় দুটা দশক ধৰি অসমৰ সংবাদ জগতত সপ্ৰতিভ হৈ থকা জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক প্ৰৱীণ ঠাকুৰীয়াৰ তত্বাৱধানত সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশিত হ'বলগীয়া বাতৰিকাকতখনে পঢ়ুৱৈসকলৰ আস্থা-বিশ্বাস আৰু সমাদৰ বুটলিবলৈ সক্ষম হ'ব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰিছোঁ। সংবাদ সেৱাৰ বৰ্ণাঢ্য অভিজ্ঞতাৰে পৰিপুষ্ট প্ৰৱীণ ঠাকুৰীয়াৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টাৰ এইছেগতে শলাগ লৈছোঁ। লগতে, এই কাকতখনৰ সৈতে জড়িত প্ৰতিগৰাকী কৰ্মীকে মোৰ শুভকামনা আৰু অভিনন্দন জনালোঁ। গণতন্ত্ৰৰ চতুৰ্থ স্তম্ভৰ মৰ্যাদা অক্ষুণ্ণ ৰাখি নিষ্ঠাৰে সংবাদ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ ক্ষেত্ৰত ''অসমীয়া বৰ্তমান'' এ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'ব বুলি বিশ্বাস ৰাখিছোঁ।

বিশ্বজিৎ দৈমাৰীৰ শুভেচ্ছা

(প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ পৰা)বাতৰি কাকত প্ৰকাশ হ'ব বুলি জানিব পাৰিছো। সমাজৰ ভাল কামৰ যথোচিত মৰ্য্যদা প্ৰদান কৰি, এখন সুস্থ সমাজ ব্যৱস্থা গঢ়ি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত নেতিবাচক দিশসমূহ আঙুলিয়াই দি, ইয়াৰ শুধৰণিৰ বাট দেখুৱাই এখন নিকা সমাজ গঠনৰ দিশত বাতৰি কাকতখনে এক বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালনত অনাগত দিন সমূহত সফল হ'ব বুলি মই আশা ৰাখিলো। মই আশা কৰিছো প্ৰবীণ ঠাকুৰীয়াৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হ'বলগীয়া 'অসমীয়া বৰ্তমান' কাকতখনে পাঠক সমাজৰ মাজত বহুল সমাদৃত হোৱাৰ কামনা কৰাৰ লগতে প্ৰকাশৰ লগত জড়িত সদৌটিলে মোৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলো।

পিযুষ হাজৰিকা,
তথ্য আৰু জনসংযোগ মন্ত্ৰী, অসম চৰকাৰ

(প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ পৰা) সকলোলৈকে মোৰ আন্তৰিক অভিনন্দন আৰু শুভকামনা জনালো।

সাপ্তাহিক কাকত এখন সমাজৰ অন্যতম দাপোণ স্বৰূপ। সমাজৰ আৰ্থ-সামাজিক, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক আদি সকলো দিশে সাপ্তাহিক কাকত এখনত বিশেষভাৱে আলোচিত আৰু বিশ্লেষিত হয়। অসমৰ বাতৰিকাকতৰ প্ৰায় ১৭৫ বছৰীয়া ইতিহাসত বহুকেইখন সাপ্তাহিকে সমাজত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। ৰাজহুৱা বিষয়ত নিজৰ মতামত জুকিয়াই লবৰ বাবেও হয়তো বহুতে কাকতৰ বিশ্লেষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি আহিছে। এনে প্ৰেক্ষপটত 'অসমীয়া বৰ্তমান নামৰ সাপ্তাহিক এখনে নতুনকৈ প্ৰকাশ লাভ কৰাটো নিশ্চিতৰূপত আদৰণীয়। সাপ্তাহিকখনৰ অনাগত যাত্ৰাৰ বাবে মোৰ আন্তৰিক শুভকামনা জনালো। আশা কৰো, সাপ্তাহিকখন পাঠকসমাজে আগ্ৰহেৰে আদৰি ল'ব।

সুৰেশ গাড়োডিয়া

(প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ পৰা) সাংবাদিকতা কৰি আহিছে। 'আজি' নামৰ অধুনালুপ্ত দৈনিক বাতৰি কাকতখনৰ যোগেদি সাংবাদিকতাৰ জগতত নৱৈ দশকৰ প্ৰৱেশ কৰা ঠাকুৰীয়াই সাংবাদিকতাৰ যোগেদি ইতিমধ্যে এক সুকীয়া স্থান দখল কৰিছে। আশা কৰো, তেখেতৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পাবলগীয়া অসমীয়া বৰ্তমানে এক সুকীয়া স্থান দখল কৰিব।

দিগন্ত কলিতা

(প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ পৰা) সাপ্তাহিক কাকতখনে সুস্থ সবল বাতৰি প্ৰকাশেৰে সৰ্বস্তৰৰ জনসাধাৰণৰ সমাদৃত ও আস্থাভাজন হব বুলি বিশ্বাসেৰে এই শুভক্ষণত আমাৰ আন্তৰিক শুভকামনা জনালোঁ।

ৰাষ্ট্ৰীয় সেউজ ন্যায়াধিকৰণে ক্ষতিগ্ৰস্তক দিব অগ্ৰিম ক্ষতিপূৰণ

(তৃতীয় পৃষ্ঠাৰ পৰা) গাঁৱৰ হৈ ২০২১ চনৰ ২০ অক্টোবৰ তাৰিখে মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ত গোচৰ তৰিছিল। বাঘজান গাঁৱৰ হৈ মনোজ হাজৰিকাই আই.এ. নং ১৩৫২৬৫/২০২ৰ যোগে ক্ষতিপূৰণ প্ৰদান কৰিবলৈ উক্ত গোচৰ তৰে। উল্লেখযোগ্য যে, যোৱা ইং ০১-০৯-২০২২ তাৰিখে উক্ত গোচৰ শুনানীৰ বাবে লোৱা হৈছিল আৰু ক্ষতিপূৰণ প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত ন্যায়ালয়ে উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু নিৰ্দেশ দিছিল যে, এই কাৰ্য্যবিধিৰ বাকী থকা অৱস্থাই ক্ষতিগ্ৰস্ত গাঁৱৰ লোকসকলক ক্ষতিপূৰণ প্ৰদানত কোনো প্ৰভাৱ নপৰিব। কিন্তু ইয়াৰ পাছতো অইল ইণ্ডিয়া অথবা জিলা প্ৰশাসনে ভুক্তভোগীক ক্ষতিপূৰণ দিয়া নাছিল। উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ২৩-০১-২০২৩ তাৰিখে উক্ত গোচৰটো ডিচপ'জ কৰি এক আদেশ জাৰি কৰি ক্ষতিপূৰণৰ বিষয়টো স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰি ২ মাহৰ ভিতৰত অগ্ৰিম ক্ষতিপূৰণ প্ৰদান কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল আৰু ইয়াৰ পাছত চূড়ান্ত ক্ষতিপূৰণৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় সেউজ ন্যায়াধিকৰণক মডেলিটি বনাবলৈ কৈছিল। কিন্তু উক্ত নিৰ্দেশৰ ২ মাহ নৌহওঁতেই এনজিটি য়ে ১০-০৩-২০২৩ তাৰিখে বাঘজান কাণ্ডৰ ওপৰত হঠাৎ শুনানী অনুষ্ঠিত কৰি একেদিনাই এক বিতৰ্কিত আদেশ জাৰি কৰে। আচৰিত ধৰণে এনজিটি ৰ উক্ত শুনানী বা অৰ্ডাৰটোত ক্ষতিপূৰণ সন্দৰ্ভত কোনো কথা উল্লেখ কৰা নহ'ল। আনহাতে উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ নিৰ্দেশ আৰু উক্ত নিৰ্দেশ পালনৰ বাবে আবেদনকাৰীসকলে তিনিচুকীয়া জিলা তদানীন্তন উপায়ুক্ত, অসমৰ মুখ্য সচিব আৰু অইলৰ মুখ্য পৰিচালন সঞ্চালকক লিখিতভাৱে বাৰম্বাৰ অনুৰোধ কৰাৰ পাছতো কোনো ধৰণৰ সঁহাৰি নোপোৱাত পুনৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ত উক্ত বিষয়া তিনিজনৰ বিৰুদ্ধে যোৱা ৯-০৫-২০২৩ তাৰিখে এক আদালত অৱমাননাৰ গোচৰ দাখিল কৰা হয়। উক্ত গোচৰৰ শুনানী গ্ৰহণ কৰি যোৱা ১৪ জুলাই তাৰিখে মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীক্ষ ডি.ৱাই. চন্দ্ৰচুড নেতৃত্বাধীন তিনিজনীয়া বিচাৰপিঠে চূড়ান্ত নিৰ্দেশনা জাৰি কৰি বাঘজান আৰু নতুন ৰঙাগড়া গাঁৱৰ অধিকাংশ আবেদন গ্ৰহণ কৰি ক্ষিপ্ৰতাৰে উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ২৩-০১- ২০২৩ তাৰিখে জাৰি কৰা নিৰ্দেশনাৰ ভিত্তিত অগ্ৰিম ক্ষতিপূৰণ প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ ৰাষ্ট্ৰীয় সেউজ ন্যায়াধিকৰণলৈ আদেশ দি গোচৰটো নিস্পত্তি কৰিছে। যোৱা ১৯ জুলাই তাৰিখে মনোজ হাজৰিকাই এক আবেদন দাখিল কৰে। যোৱা ৮ আগষ্ট তাৰিখে দিল্লী বেঞ্চে শুনানী গ্ৰহণ কৰি চূড়ান্ত ৰায় দি গোচৰটো নিস্পত্তি কৰে। উক্ত ৰায় অনুসৰি তিনিচুকীয়া জিলা উপায়ুক্তই ক্ষিপ্ৰতাৰে ক্ষতিগ্ৰস্তসকলক অগ্ৰিম ক্ষতিপূৰণ প্ৰদান কৰিব লাগিব বুলি বাঘজান গাওঁ মিলনজ্যোতি যুৱ সংঘৰ সভাপতি অন্নজিৎ হাজৰিকা আৰু সম্পাদক পাপুল গগৈ স্বাক্ষৰিত এক প্ৰেছ বিবৃতিৰ জৰিয়তে দাবী উত্থাপন কৰে। বাঘজান কাণ্ডৰ ক্ষতিগ্ৰস্তক ক্ষতিপূৰণ প্ৰদান কৰা অথবা অইলক বাধ্য কৰাটো অসম চৰকাৰৰ দায়িত্ব। কিন্তু মুখত জনতাৰ কথা কৈ ভিতৰি জনতাক শোষণ কৰা অইল কোম্পানীকহে ৰক্ষণাবেক্ষন দি থকা চৰকাৰে ইচ্ছাকৃতভাৱে ইমানদিনে ক্ষতিগ্ৰস্তক ন্যায্য প্ৰাপ্তিৰ পৰা বঞ্চিত কৰি আহিছে আমাৰ অনুভৱ হৈছে। এনজিটি ৰ শুনানী কালত অইলে স্পষ্ট কৰি দিছে যে, ন্যায়ালয়ৰ নিৰ্দেশনা মতে, অইলে তদানীন্তন জিলা উপায়ুক্তৰ হাতত সকলো ধন জমা কৰি ৰাখিছে। ক্ষতিগ্ৰস্ত ৰাইজক প্ৰতাৰণা কৰি অহা পৰম্পৰাটো সমাপ্তি ঘটাই শীঘ্ৰেই অগ্ৰিম ক্ষতিপূৰণ মুকলাই দিবলৈ যুৱ সংঘটোৱে চৰকাৰক দাবী জনাই। বাঘজান কাণ্ডৰ ক্ষতিগ্ৰস্ত লোকসকলৰ বাবে এক ঐতিহাসিক জয়। এই ক্ষেত্ৰত আইনী প্ৰক্ৰিয়াটো সঠিকভাৱে আগবঢ়াই নিয়া উচ্চন্যায়ালয়ৰ জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা শ্ৰদ্ধাৰ শান্তনু বৰঠাকুৰ আৰু বিক্ৰম ৰাজখোৱা, উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ অধিবক্তা শ্ৰদ্ধাৰ শ্বাহৰুখ আলম, দেৱাংশু মেহতা, লিজ মেথিও আৰু মল্লিকা আগৰৱালালৈ আইনী প্ৰক্ৰিয়াৰ নেতৃত্ব লবলৈ আগবাঢ়ি অহি ক্ষতিগ্ৰস্ত ৰাইজৰ কাষত ঠিয় দিয়াৰ বাবে বাঘজান গাওঁবাসীৰ হৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰে।

প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ ভাষণত ন্যায় নাপালে মণিপুৰে ঃ গৌৰৱ গগৈ

বৰ্তমান সংবাদ ঃ কংগ্ৰেছ সাংসদ গৌৰৱ গগৈয়ে অনাস্থা প্ৰস্তাৱৰ বিতৰ্কৰ অন্তিম দিনা কয় যে মই মিত্ৰজোঁটৰ সদস্য হিচাপে লোকসভাত পৰিচয় কৰাই দিয়া। অৱশেষত দেখিলোঁ বিৰোধীৰ ইমান দিন সংগ্ৰামৰ অন্তত সদনত ভাষণ দিয়া প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে। তেওঁ কয় যে প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে নিজৰ দায়িত্বৰ পৰা পলাই গৈছে। দুঘণ্টা ধৰি আলোচনা চলি থাকিল যদিও মণিপুৰে ন্যায় নাপালে। প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ সন্মুখত তিনিটা স্পষ্ট প্ৰশ্ন উত্থাপন হৈছিল, য'ত প্ৰথম প্ৰশ্ন আছিল যে প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে মণিপুৰলৈ নাযাবলৈ কিয় ইমান অটল? দ্বিতীয় প্ৰশ্ন মণিপুৰৰ মুখ্যমন্ত্ৰীক কিয় এতিয়াও নিলম্বন কৰা হোৱা নাই? কিয় ইমান দিন মণিপুৰত মৌনতা অৱলম্বন কৰা হ'ল? ... কিয় শান্তিৰ বাবে কোনো আবেদন নাছিল? গৌৰৱ গগৈয়ে কয় যে বিগত দুঘণ্টা ধৰি আলোচনা চলি আছে যদিও মণিপুৰৰ বাবে ন্যায় দেখা পোৱা নাই।

এটা ৰাতিৰ ভাগৰুৱা কণ্ঠত

পুলিন ডেকা

এটা ৰাতিৰ ভাগৰুৱা কণ্ঠত
জিৰাইছে গীটাৰৰ সুৰ
গানৰ অন্তৰাত্মাত এহাল উৰণীয়া চৰায়
তুষাৰপাতৰ বতাহৰ দৰে কঁপি থাকে
তাইৰ মঙহাল শব্দ দুটি
পোৱা মেঘৰ টুকুৰাবোৰ গোট খাইছে
অৰণ্যৰ ওঁঠত
শুকান পাতৰ ঠেৰেঙা লগা হৃদয়ত কাঁচি জোনৰ অবাধ বিচৰণ
মঙল গ্ৰহৰ একুৰা জুই বিয়পিছে নৈৰ ঢৌত
যি পানীক মন্থন কৰি আঙুলিবোৰে
লিখিছে ইতিহাসৰ এখন পৃষ্ঠা তাত একাঠু বোকাত খেলি থাকে
মহাসমুদ্ৰৰ নিদ্ৰাবিহীন পুৱতি নিশা
ছোৱালীজনী নাঙঠ হোৱাৰ দিনা পাহাৰত গজি উঠিছে কেঁচা সোঁৰণ
টোপে টোপে সৰিছে এলাহ্মদ্ৰৰ শায়িত চাঁৰনি
নিলাজ চকুৰ প্ৰলুব্ধ ঘাঁত সাৰ পাইছে
তেজৰ ক'লা চামনিৰ কেইটামান শুকান দিন।
মই নাঙঠ হোৱাৰ দিনা অৰণ্যত গান নাছিল।
অভিসাৰী ৰাতিৰ দৰে ছোৱালীজনী ৰৈ থাকে
এজাক উতনুৱা বতাহৰ ডাৱৰত শুকান পাতৰ ৰসত সিক্ত ৰৰষুণৰ
কণাত, শব্দবিহীন দুটা শৰীৰৰ যন্ত্ৰণা
তাই আৰু মই একেলগে খোজ কঢ়া বাটটোত ধূলিবোৰ শব্দ হয়,
গৰ্ভস্থ দুৰৱি বনত
বিচৰণ কৰে ৰ'দৰ প্ৰতিবিম্ব
গীটাৰৰ অনুৰণিত সুৰত ভাঁহি অহা
সোঁতত এতিয়া ক্ষয়িষ্ণু ছাঁ বিয়পিছে

গোলাপ

মিণ্টু গোৱলা

কাক চাই ফুলিলি এই ফুলনিত?
কাক চাই মাৰিলি তোৰ বেকা হাঁহিটি?
ৰঙা হয় ফুলিলি মোৰ ফুলনিত
বেকা হাঁহিটি খোলি খাই মোৰ মন,
কিয়?
ফুলিলি মোৰ ফুলনিত,
তোৰ ৰঙা মুখনি চাই মোৰ মনতো বৰ ভাল লাগে।
সদায়ই চাওঁ মই তোৰ ৰঙা মুখনি
মোৰ মন যায় কেতিয়াবা চিঙিবলৈ
কিন্তু
তোৰ কাইঁটে চিঙিব নিদিয়ে?
ভাবোঁ মই কেতিয়াবা চিঙিম বুলি
কিন্তু
প্ৰতিবাৰে মোক কাইঁটে আৱৰি ধৰে
নোৱাৰোঁ চিঙিব তোক,
তই ফুলি থাক মোৰ ফুলনিত
পাহি গোলাপ হয়
চাম তোলৈ মই প্ৰতি দিনে।
মোৰ ফুলনিত ফুলি থাকিবি
উৰে জীৱনলৈ।।
চাম তোক মই উৰে জীৱন মোৰ চকুৰ আগত
থাকিবি ফুলি মোৰ ফুলনিত।।

এনিশা জোনাক

নিজৰা বৰ্মন ডেকা

জোনগলা জোনাকৰ এনিশা
আকাশৰ জোনটিৰ পোহৰত
ৰাগি লাগিছিল,
পোহৰ বোৰ মোৰ মুখত তোমাৰ হেঁপাহত
আশা বোৰো বাঢ়িছিল
তোমাৰ পৰশত।
বহুদিনেই হ'ল জোনাকৰ এনিশা
তোমাৰ সৈতে ভাবৰ বিনিময় নকৰা
হয়তো হ'ব পাৰে বয়সৰ টনা আজোৰা
নতুবা জোনটিয়ে
মেঘৰ আঁৰত লুকাই থকা
নহয়তো অজুহাত ক্ষন্তেক জিৰণি লোৱাৰ।
আজি পিছে জোনগলা জোনাকী নিশা
উজাগৰে থাকি তিতি যাম তোমাৰ ভাৱনাত
মোৰ স্বপ্নৰ পৃথিৱীত ব্যাকুল আৰু নিশাৰ নীৰৱতাক সাবটি।
ইমান জোনাকৰ বৰষুণ
যেন সপোনৰ ছিৰিয়েদি
অমানিশাৰ ডাৱৰ ঠেলি
নামিছে মোৰ দিঠকত আহি।
তথাপিও আজি চোন
মোৰ যে নাই টোপনি
সাৰে আছো মই আৰু
হয়টো সাৰে আছা তুমি।
আঙুলিৰ ফাঁকেৰে চালো জোনলৈ
জোনৰ বুকুত দেখিলো তোমাৰ প্ৰতিচ্ছবি
কিয় বাৰু মোলৈ পিঠি দি
উচুপিছ তুমি?
মই বাৰু কেনেকৈ যাম টোপনি ....
শেষ ৰাতি তোমাৰ উশাহৰ বতাহে
আহি মোক দিশহাৰা কৰেহি।
বুকুৰ সেউজীয়া পৃষ্ঠাত
লিখিছিলো
অপেক্ষা তোমালৈ বুলি,
এৰা, কোনোবা এদিন হয়তো আহিবা তুমি
জোনাকৰ এনিশা পোহৰৰ বৰষুণত তিতি
যেতিয়া গোটেই পৃথিৱী থাকিব শুই।

কান্তি

সঙ্গীতা ডেকা

একান্ত মনে শুনাচোন
সেই হেঙুলীয়া বেলিৰ ৰোমাঞ্চিত কল্লোল
পোহৰ হৈ বিয়পি পৰা...,

মেঘালী চাদৰখনক মৰমেৰে আলিংগন কৰি
আকাশখনে যে প্ৰেমৰ কবিতা ৰচিব লৈছে...
ব'লা না, আমিও ছন্দ মিলাই আগবাঢ়ো
মধুময় লগনত সান্ধ্য ৰাগিনী তুলিবলে...,

"নাবিক বিহীন সেই আধৰুৱা নাওখন"...,
নৈৰ বুকুত তৰংগায়িত হ'বলৈ ব্যাকুল
আহা না, আমিয়েই আহি স্বপ্নীল নগৰী ৰচো
লাস্যময় প্ৰকৃতিৰ কোলাত
দুয়ো দুয়োতে সমাহিত হ'বলৈ....

জীৱনে যেতিয়া কথা কয়!

ৰেখা গগৈ

বিশ্বাস আৰু আশাৰ গঁজালিত
যেতিয়া উঁই পোকে বাঁহ লয়!
শান্ত মানুহবোৰ অশান্ত হৈ পৰে।!
মন মগজুৰ শীতল যুদ্ধত
হৃদয়ে জানো পাৰে!
নিৰপেক্ষতা অৱলম্বন কৰিব?!
জীৱনে তেতিয়া কথা কয়!
যেতিয়া যোগ্যতাক অনাদৰেৰে!
নিঃশেষ কৰি!
হেঁপাহৰ টুকুৰাবোৰক
ফালি থানবান কৰে।!
শ্ৰমৰ মৰ্য্যদাক যিয়ে শ্ৰদ্ধা
কৰিব নাজানে, !
বঞ্চনাৰে নিজৰ ৰাজ্যৰ!
সম্ৰাট হ'লেও
হেঁপাহৰ হাউলীত
গোম সাপে বাঁহ লয়।!
জীৱনে তেতিয়া কথা কয়!
যেতিয়া ঠগ, প্ৰৱঞ্চাত নিঃশেষ!!
হোৱা কেঁচা কলিজাৰ তেজবোৰে!
ৰঘুমলা লতাৰ দৰে!
বগায় জীয়াই থাকিব শিকে।

মণিপুৰ

জ্যোতিৰ্ময়ী শৰ্ম্মা

আকাশে বতাহে জুইৰ লেলিহান শিখা
হিংসাৰ দাবানলত দগ্ধ মণিপুৰ
ভাই ভাইৰ মাজত গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষত
বৰ্বৰতাৰ দিছে পৰিচয়
হত্যা, ধৰ্ষণ, নাৰী নিৰ্যাতন, পাশৱিক অত্যাচাৰ সুলভ এতিয়া
ৰক্ত পিপাসুহঁতৰ নখৰ আচুঁৰে বিবস্ত্ৰা নাৰীক
কৰিছে তিৰস্কাৰ, জলাঞ্জলি দিছে সভ্যতাৰ মাপকাঠিক
কৰিছে উলঙ্গ সমগ্ৰ নাৰী জাতিক
বক্সাৰ মেৰিকম, লৌহ মানৱী- ইৰম শৰ্মিলা চানুৰ কাহিনীৰে বিশ্ব
বিখ্যাত হোৱা মনিপুৰ এতিয়া লজ্জান্বিত
সেই দেশতেই আজি নাৰী যৌন নিৰ্যাতনৰ বলী হৈছে
নাৰী প্ৰতিকী শক্তি, বিদ্যা, ঐচ্ছৰ্য্য দেৱীক পূজা কৰে
সেই নাৰীকেই খুচি বিন্ধি নগ্ন সমদলৰে আসুৰিক তৃপ্তি লভিছে
তেতিয়া সিহঁতৰ মাতৃ -ভগ্নীৰ প্ৰতিচ্ছবি বোৰ মনলৈ নাহে নে, , ,
নকপেনে কলিজা সিহঁতৰ, ,
মানৱ শৰীৰৰ অমানুহবোৰ ধিক, মানসিকতাৰে লভিছে জনম
মানৱজাতিক কলঙ্কিত কৰি ইতিহাস ৰচিলে মণিপুৰত
নৰপিপাসুহঁত নিপাত হওক
ক'লা অধ্যায় মাৰগৈ
আকৌ শান্তিৰ কপৌজাক
মণিপুৰৰ আকাশত মুক্তমনে বিচৰন কৰক।

'১১ ৰ বিশ্বকাপত ধোনিয়ে ব্যৱহাৰ কৰিছিল বিশ্বৰ সৰ্বাধিক মূল্যৰ বেটখন

ভাৰতীয় ক্ৰিকেট দলৰ অধিনায়ক হিচাপে থকা সময়ছোৱাত মহেন্দ্ৰ সিং ধোনিয়ে টিম ইণ্ডিয়াৰ নেতৃত্বত দুটাকৈ বিশ্বকাপ জয়লাভ কৰে। তেওঁলোকৰ প্ৰথম জয় আছিল ২০১১ চনৰ বিশ্বকাপত শ্ৰীলংকাৰ বিৰুদ্ধে, সেই সময়ছোৱাত তেওঁ বিশ্বৰ আটাইতকৈ দামী ক্ৰিকেট বেটখন লৈ খেলিছিল। আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় মেচত ক্ৰিকেটাৰসকলে ব্যৱহাৰ কৰা বেছিভাগ ক্ৰিকেট বেট ৪০০০ টকাৰ পৰা ১০ হাজাৰ টকাৰ ভিতৰত থকাৰ বিপৰীতে ২০১১ চনৰ বিশ্বকাপৰ সময়ত এম এছ ধোনীয়ে ব্যৱহাৰ কৰা বেটখন বিশেষ বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু নিলামত বৃহৎ মূল্যত বিক্ৰী কৰা হৈছিল, যাৰ ফলত... বিশ্বৰ আটাইতকৈ দামী বেট। ইয়াৰ পূৰ্বে আটাইতকৈ দামী ক্ৰিকেট বেট আছিল গ্ৰে নিকোলছ লিজেণ্ডে ব্যৱহাৰ কৰিছিল, যিখন বিশেষ ইংৰাজী উইলোৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছিল আৰু প্ৰায় এক লাখ টকাৰ দামত বিক্ৰী হৈছিল। ২০১১ চনৰ বিশ্বকাপৰ ফাইনেলৰ সময়ত, শ্ৰীলংকাৰ বিৰুদ্ধে, বিশ্বৰ আটাইতকৈ দামী ক্ৰিকেট বেটেৰে খেলিছিল এম এছ ধোনীয়ে। এম এছ ধোনীৰ বিশ্বকাপ বিজয়ী বেটখন এতিয়ালৈকে বিক্ৰী হোৱা আটাইতকৈ দামী ক্ৰিকেট বেট হিচাপে গিনিজ বুক অৱ ৱৰ্ল্ড ৰেকৰ্ডত স্থান লাভ কৰে। যদিও এই বেটখন ধোনীয়ে আগতে ব্যৱহাৰ কৰা বেটখনৰ সৈতে মিল আছিল, তথাপিও নিলামৰ সময়ত ৮৩ লাখ টকাত বিক্ৰী হৈছিল। ২০১১ চনৰ বিশ্বকাপত এম এছ ধোনীৰ ক্ৰিকেট বেটখন 'ইষ্ট মিটছ ৱেষ্ট' চেৰিটি ডিনাৰ নামৰ চেৰিটি নিলামত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল আৰু ইয়াক এক লাখ পাউণ্ডতকৈ অধিক ৮৩ লাখ টকাত বিক্ৰী কৰা হৈছিল বুলি মেন্সএক্সপিৰ এক প্ৰতিবেদনত প্ৰকাশ পাইছে। এম এছ ধোনীয়ে তেওঁৰ সমগ্ৰ ক্ৰিকেট কেৰিয়াৰত একাধিক অভিলেখ গঢ়িছে, আৰু মন কৰিবলগীয়া যে তেওঁৰ কেৰিয়াৰৰ আৰম্ভণিতে তেওঁ এটা বেট পৃষ্ঠপোষকতাও লাভ কৰিবলৈ সংগ্ৰাম কৰিছিল। বিশ্বৰ আটাইতকৈ দামী বেটখনে ৰিবকৰ সৈতে পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল। তাৰ পাছত এম এছ ধোণীয়ে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰিকেটৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি কেৱল চেন্নাই ছুপাৰ কিংছৰ অধিনায়ক হিচাপে আই পি এল খেলে।

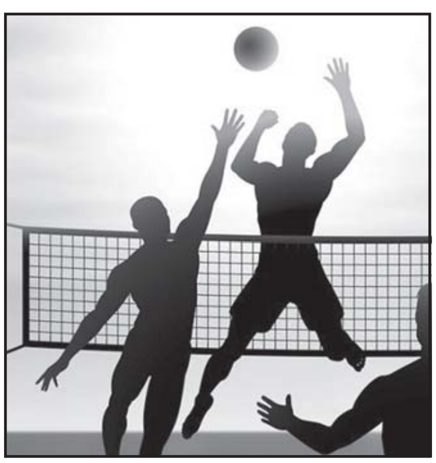
ছানিয়া-ছোৱইবৰ সম্পৰ্কক লৈ চৰ্চা ন্যেটিজেনৰ

টেনিছৰ কিংবদন্তি ছানিয়া মিৰ্জা আৰু পাকিস্তানী ক্ৰিকেটাৰ শ্বোৱেইব মালিকে আজিলৈকে তেওঁলোকৰ বিচ্ছেদৰ বাতৰিৰ বিষয়ে কোনো মন্তব্য কৰাৰ পৰা বিৰত থকাৰ বিপৰীতে বিবাহ বিচ্ছেদৰ বাবে পুনৰ চৰ্চালৈ আহিছে এই দম্পতীহাল। 'দ্য মিৰ্জা মালিক শ্ব'ত দুয়োকে একেলগে দেখি আনন্দিত হোৱা অনুৰাগীসকলে পুনৰবাৰ চিন্তিত হৈ পৰিছে দম্পতীহালৰ সম্পৰ্কৰ অৱস্থাক লৈ। শ্বোয়াইব মালিকে তেওঁৰ ইনষ্টাগ্ৰাম বায়'ৰ পৰা ছানিয়া মিৰ্জাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা ৰেফাৰেন্স আঁতৰোৱাৰ পিছত আৰম্ভ হৈছিল। পাকিস্তানী ক্ৰিকেটাৰগৰাকীয়ে এতিয়া তেওঁৰ ইনষ্টাগ্ৰাম বায়'ৰ পৰা 'হাছবেণ্ড টু এ ছুপাৰউমেন ছানিয়া মিৰ্জা' আঁতৰাই পেলাইছে আৰু ইয়াৰ ফলত দম্পতীহালৰ অনুৰাগীসকল চিন্তিত হৈ পৰিছে। বহু নেটিজেনে তেওঁলোকৰ বিবাহ বিচ্ছেদৰ বিষয়ে জল্পনা-কল্পনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে আৰু এনেধৰণৰ মন্তব্য দিলে যেনে, 'বায়ো সে স্বামীক এগৰাকী ছুপাৰৱুমেন হাটা দ্যা মটলব এব ৱান অৱ মোৰ ফেভ কাপল কা ডিভোৰ্চ হো চুকা হায় য়ে কেহ সকতা হু', 'ছানিয়াই শ্বোইব মালিকৰ ছবিও ডিলিট কৰে। এই ইণ্ডো পাক প্ৰেম কাহিনীৰ দুখজনক অন্ত', 'আহক আমি তেওঁলোকক ঠাই দিওঁ আৰু আনুষ্ঠানিক ঘোষণাৰ বাবে অপেক্ষা কৰোঁ। এই কথাটো সঁচা বুলি একেবাৰেই আচৰিত নহয়। অৱশ্যে কিছুদিন পূৰ্বে শ্বোয়াইবে বিবাহ বিচ্ছেদৰ উৰাবাতৰিবোৰ আৱৰ্জনা কৰি পেলাইছিল। পাকিস্তানী টিভিৰ সৈতে হোৱা এক সাক্ষাৎকাৰত শ্বোৱেইবে দাবী কৰিছিল যে তেওঁ আৰু ছানিয়াৰ মাজত কোনো বিচ্ছেদ নাই। অৱশ্যে নেটিজেনে যিয়েই চৰ্চা নকৰক, ছানিয়া-চোৱেইবৰ সম্পৰ্ক কোনফালে গতি কৰিছে তেঁওলোকৰ মাজতেও সেয়া আবদ্ধ।

ৰঙিয়া "বি ডিভিজন" ফুটবল লীগত চেম্পিয়ন কেতেকীবাৰী, ৰাণাৰ্চ আপ প্ৰক্ষালন ক্লাৱ

ৰঙিয়া জিলা ক্ৰীড়া সন্থাৰ উদ্যোগত জয়ন্তীপুৰ যোগেশ্বৰ বিদ্যাপীঠ হাইস্কুল খেলপথাৰত চলি থকা ৰঙিয়া " বি ডিভিজন ফুটবল লীগ" প্ৰতিযোগিতাৰ আজিৰ অতি উত্তেজনাপূৰ্ণ ফাইনেলত কেতেকীবাৰী জ্ঞানদা সংঘই ২-১ গ'লৰ ব্যৱধানত বাইহাটা চাৰিআলিৰ প্ৰক্ষালন ক্লাৱক পৰাজিত কৰি চেম্পিয়ন খিতাপ অৰ্জন কৰে। প্ৰতিকূল বতৰকো নেওচি দুয়োটা দলৰ সুন্দৰ খেল প্ৰদৰ্শনত ফুটবল খেলপ্ৰেমী ৰাইজে যথেষ্ট আমোদ লাভ কৰে। ফাইনেল খেলখনৰ শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ বটা কেতেকীবাৰী জ্ঞানদা সংঘৰ ফাৰুক আব্দুল্লাই লাভ কৰাৰ বিপৰীতে শ্ৰেষ্ঠ গ'লদাতা আৰু লীগৰ শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ বটা লাভ কৰে বাইহাটা চাৰিআলিৰ প্ৰক্ষালন ক্লাৱৰ ক্ৰমে প্ৰাঞ্জল ডেকা আৰু চাহিল মৰকে। আজিৰ খেলখন পৰিচালনা কৰে ৰেফাৰী পহৰেদ আলী আহমেদ, বাহাৰুল ইছলাম, জয়ন্ত মাধৱ দাস, ধ্ৰুৱজ্যোতি কলিতা, আনচাৰ উদ্দিন আহমেদ আৰু সতীশ ডেকাই। আনহাতে অসম ফুটবল সন্থাৰ উপ সভাপতি তথা জিলা ক্ৰীড়া সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক মুকুতানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য, উপ সভাপতি সঞ্জয় তালুকদাৰ, আব্দুল জব্বৰ, সহকাৰী সম্পাদক তাৰিফুল ইছলাম, উৎপল ভূএগ্ৰা, ক্ৰিকেট সম্পাদক নয়নজ্যোতি দাস প্ৰমুখ্যে বিষয়ববীয়াসকলৰ উপস্থিতিত খেলখনৰ আৰম্ভণিতে ৰাজ্য সভাৰ সাংসদ ভুবনেশ্বৰ কলিতাই দুয়োটা দলৰ খেলুৱৈ সকলৰ সৈতে চা চিনাকি হৈ সাৰুৱা বক্তব্য আগবঢ়ায় চূড়ান্ত খেলখন উদ্বোধন কৰে। আজিৰ খেলখন পৰিচালনা কৰে ৰেফাৰী পহৰেদ আলী আহমেদ, বাহাৰুল ইছলাম, জয়ন্ত মাধৱ দাস, ধ্ৰুৱজ্যোতি কলিতা, আনচাৰ উদ্দিন আহমেদ আৰু সতীশ ডেকাই।

ৰাজ্যৰ ভলীবল জগতত বৃহৎ আন্তঃগাথনিমূলক বিনিয়োগৰ দিশে ছিগনিফাই



পূৰ্বৰ ফিলিপছ লাইটিঙে ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভলীবল লীগ (বিভিএল) ৰ সৈতে সহযোগিতা কৰি অসমৰ গ্ৰাম্য অঞ্চলৰ ২০ খন কমিউনিটি ভলীবল কৰ্ট পোহৰাই তুলিছে। এই প্ৰকল্পৰ লক্ষ্য হৈছে গ্ৰাম্য জনসাধাৰণে ভলীবলৰ বৃদ্ধি আৰু গ্ৰহণত সহায় কৰা। ভাৰতৰ প্ৰাক্তন অধিনায়ক অভিজিৎ ভট্টাচাৰ্যই প্ৰতিষ্ঠা কৰা বিভিএল হৈছে এখন বিশিষ্ট তৃণমূল পৰ্য্যায়ৰ ভলীবল লীগ। ছিগনিফাইয়ে খেল জ্যোতি আঁচনিৰ অধীনত, ৰাজ্যৰ ২০ টা তৃণমূল কেন্দ্ৰত উপযুক্ত পোহৰৰ ব্যৱস্থা কৰি ক্ৰীড়া আন্তঃগাঁথনি বৃদ্ধিৰ উদ্যোগ গ্ৰহণ কৰে। এই খেলপথাৰসমূহ পোহৰাই তুলি প্ৰকল্পটোৱে ৫০০০ ৰো অধিক খেলুৱৈক ক্ৰীড়াত বৃদ্ধি আৰু উৎকৃষ্ট হ'বলৈ প্ৰয়োজনীয় সম্পদেৰে সৱলীকৰণ কৰিব বিচাৰে, খেলৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ গঢ়ি তুলিব বিচাৰে, আৰু সুস্থ আৰু সক্ৰিয় জীৱনশৈলীৰ প্ৰসাৰ ঘটাব বিচাৰে।

G20 भारत 2023 INDIA वसुधैव कुटुम्बकम् ONE EARTH • ONE FAMILY • ONE FUTURE | Azadi Ka Amrit Mahotsav | জনতাৰ চৰকাৰ | my GOV मेरी सरकार

सत्यमेव जयते
অসম চৰকাৰ
খাদ্য, অসামৰিক যোগান আৰু গ্ৰাহক পৰিক্ৰমা বিভাগ

ৰাষ্ট্ৰীয় খাদ্য সুৰক্ষা আইন

কল্যাণকামী পদক্ষেপৰ পৰা নাগৰিকৰ অধিকাৰলৈ

আপোনাৰ প্ৰাপ্য

সুলভ মূল্যৰ দোকানৰ পৰা আপোনাৰ প্ৰাপ্য বিনামূলীয়া চাউল আপুনি সঠিক পৰিমাণত পাইছেনে?

আপুনি জানেনে?

ৰাষ্ট্ৰীয় খাদ্য সুৰক্ষা আইনৰ অধীনত

প্ৰধানমন্ত্ৰী গৰীৱ কল্যাণ যোজনাৰ লাভালাভ
- প্ৰায় ৮০ কোটি জনতালৈ
- প্ৰতি মাহে
- বিনামূলীয়া চাউল

অসমত এই আইনৰ সুৰক্ষাৰ ছাঁত
- ৫৩,৭৯,৮৮০ পৰিয়ালৰ
- ১,৯৩,৪৪,৫০৮ হিতাধিকাৰী

আপোনাৰ অধিকাৰ

অন্ত্যোদয় অন্ন যোজনা (AAY)ৰ অধীনত	অগ্ৰাধিকাৰপ্ৰাপ্ত পৰিয়াল (PHH)ৰ অধিকাৰ	এক দেশ এক ৰেচন কাৰ্ডৰ আধাৰত	আয়ুষ্মান ভাৰত প্ৰধানমন্ত্ৰী জন আৰোগ্য যোজনা আৰু আয়ুষ্মান অসম মুখ্যমন্ত্ৰী জন আৰোগ্য যোজনাৰ অধীনত
৩৫ কিঃগ্ৰাঃ প্ৰতি মাহে প্ৰতি পৰিয়াললৈ চাউল	৫ কিঃগ্ৰাঃ প্ৰতি মাহে প্ৰতিগৰাকী হিতাধিকাৰীলৈ চাউল	যিকোনো সুলভ মূল্যৰ দোকানৰ পৰা বিনামূলীয়া চাউল লাভৰ সুবিধা	প্ৰতিগৰাকী ৰেচন কাৰ্ডৰ হিতাধিকাৰীলৈ আয়ুষ্মান কাৰ্ড
৪২০ কিঃগ্ৰাঃ প্ৰতি বছৰে প্ৰতি পৰিয়াললৈ চাউল	৬০ কিঃগ্ৰাঃ প্ৰতি বছৰে প্ৰতিগৰাকী হিতাধিকাৰীলৈ চাউল	ePOS মেচিনযোগে হিতাধিকাৰীৰ দ্বাৰা চাউল সংগ্ৰহৰ ব্যৱস্থা	৫ লাখ টকাৰ প্ৰতি বছৰে প্ৰতি পৰিয়াললৈ বিনামূলীয়া চিকিৎসাৰ সুবিধা

যদিহে আপুনি বঞ্চিত

ৰাজহুৱা বিতৰণ ব্যৱস্থাৰ ৰাজসাহায্যযুক্ত সামগ্ৰী/খাদ্য সুৰক্ষা আইনৰ অধীনস্থ সামগ্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত যিকোনো অনিয়ম সংঘটিত হ'লে বিতৰক/সুলভ মূল্য দোকানীৰ বিৰুদ্ধে আইন অনুযায়ী কাৰ্যব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব

- অনুজ্ঞাপত্ৰৰ নিলম্বন আৰু প্ৰয়োজন সাপেক্ষে বাতিল
- অনুজ্ঞাপত্ৰৰ আমানত ধন বাজেয়াপ্ত
- অপৰাধমূলক গোচৰ ৰুজুকৰণৰ লগতে হৰলুকী হোৱা চাউলৰ মূল্য আইনীভাৱে পুনৰুদ্ধাৰ
- জৰিমনা আৰু ৭ বছৰপৰ্যন্ত কাৰাগাৰ

আপোনাৰ কৰণীয়

যদিহে আপুনি প্ৰাপ্য বিনামূলীয়া চাউল সঠিক পৰিমাণত পোৱা নাই তেন্তে অভিযোগ দাখিলৰ বাবে যোগাযোগ কৰক

ট'ল ফ্ৰী

অভিযোগ দাখিলৰ ট'ল ফ্ৰী নম্বৰ
১৮০০৩৪৫৩৬১১
১৯৬৭
(কেৱল বি এছ এন এল গ্ৰাহকৰ বাবে)

সময় ঃ পুৱা ৯ বজাৰ পৰা সন্ধিয়া ৬ বজালৈ

যিকোনো অভিযোগ নিষ্পত্তিৰ বাবে জিলা পৰ্যায়ৰ বিষয়াৰ যোগাযোগৰ নম্বৰ

বজালী	৭০৮৬৬ ৭৩৪৪৩	গোৱালপাৰা	৯৯৫৭৬ ০৯১১৯	নগাঁও	৮০১১২ ৩৫২৩২
বিশ্বনাথ	৯৭০৬৯ ৩৪৪১৩	গোলাঘাট	৯১০১৮ ৬৯৯২৪	নলবাৰী	৯৮৬৪০ ৪৩৭৪৩
বাক্সা	৮৬৩৮৮ ৯১৪৬৩	হাইলাকান্দি	৮৪৭১৮ ৭৭৩৪০	লখিমপুৰ	৯১০১৮ ৯৩৭৬৮
বঙাইগাঁও	৭০০২৪ ৬৮৯১৫	হোজাই	৮১৩৩৯ ৯৮২২৮	শিৱসাগৰ	৮৪৭১৯ ০৪৩৪৭
বৰপেটা	৯৯৫৭৩ ০৭৯৯৬	যোৰহাট	৭০০২০ ৪২৭২৯	শোণিতপুৰ	৯৪০১৯৩০৬২৫
চৰাইদেও	৮০১১৯ ৮৩০৩৮	কাৰ্বি আংলং (ডিফু)	৭৮৯৬৮ ৮২৯১৭	দক্ষিণ শালমাৰা	৭০৮৬৫ ৯২৯৭৮
কাছাৰ	৯৯৫৭০ ১৫৬৮১	কোকৰাঝাৰ	৯৮৬৪৬ ১১০৫৬	চিৰাং	৮২৫৬০ ২২৪৩৪
ডিব্ৰুগড়	৭০৮৬০ ৪৯১৬০	কামৰূপ	৯৪০১৫ ১৪২৮৬	তামুলপুৰ	৯৯৫৪৯ ৩০২৪৮
ডিমা হাছাও	৮৪৫৩৩ ২১১৩৫	কৰিমগঞ্জ	৯১০১৪ ৫৬০৩৩	তিনিচুকীয়া	৭০৮৬৮ ৬০১৩৭
ধুবুৰী	৭০৮৬৪ ২৫২২৭	মাজুলী	৯৮৫৯৫ ৯৫৯০৭	ওদালগুৰি	৯৮৩৩২ ০২৫৮৬
ধেমাজি	৯৭০৬৫ ১৯৪৫৫	কামৰূপ মহানগৰ	৭০০২৭ ২১২৭২	পশ্চিম কাৰ্বি আংলং	৯০৮৫৭ ৬৭৭১৮
দৰং	৯১০১০ ৪০২০৮	মৰিগাঁও	৯১০১৭ ০০৯৪১	কাৰ্বি আংলং (বোকাজান)	৯৬১৩৬ ৯১২৪৩

RO 403/23 DTD 14/8/23

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Follow us @diprassam dipr.assam.gov.in

ASOMIYA BARTAMAN, Printed,Owned and Published by Prabin Thakuria and printed at P G (India) limited, Kalapahar, Guwahati-16 & Published at WEST BORAGAON, BAKULNAGAR, PO- MALIGAON, DIST- KAMRUP (M), GUWAHATI-781011, ASSAM, Editor : **Prabin Thakuria**

স্বত্বাধিকাৰী প্ৰবীণ ঠাকুৰীয়াৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, প্ৰকাশিত আৰু মুদ্ৰিত আৰু পি জি (ইণ্ডিয়া) লিমিটেড, কালাপাহাৰ, গুৱাহাটী-১৬ ত মুদ্ৰিত, কাৰ্যালয় ঃ পশ্চিম বৰগাঁও, বকুল নগৰ, কামৰূপ(ম), গুৱাহাটী-১১,অসম

Contact No.- +91 9957192594, E-mail : asomiyabartaman@gmail.com

সম্পাদক ঃ প্ৰবীণ ঠাকুৰীয়া